



5-6 май-июнь 2007

### СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

#### ■ Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

#### ■ Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

#### ■ Над номером работали:

Т. С. Макаренко, (г. Москва), Е.В. Куракова  
(г. Ульяновск), Н.В. Ермак (г. Красноярск),

#### ■ Литературный редактор:

Е.Ю. Макаренко

#### ■ Дизайн-верстка:

Л.Н. Киселёва  
И.В. Китанин

#### ■ Тел. редакции

(495) 626-86-11

Тел./факс (495) 626-42-76

E-mail: mbr1@yandex.ru

#### ■ Почтовый адрес для писем:

121 354 Москва, а/я 25  
«Молодые в библиотечном деле»

#### ■ Номер сверстан и подготовлен к печати

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

#### ■ Генеральный директор

С.А. Пичуринкин

#### ■ Главный редактор

А.С. Щербakov

Тел. (495) 626-86-11, (495) 626-42-76

www.nashsait.com

125 047, Москва а/я 20

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

#### ■ КТО МЫ, КАКИЕ МЫ –

#### БИБЛИОТЕКАРИ?

#### А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...

- ...КИНО
- 3 **С.В. Хлыстунова** Проблемы пиара: образ библиотекаря в отечественном и зарубежном кинематографе
- ...КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ
- 10 **Е.В. Семенова, М.С. Митюкова** Наши виртуальные коллеги: образ библиотеки и библиотекаря в компьютерных играх
- ...ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- 18 **Н.Ю. Позднякова** Образ библиотекаря в художественной литературе
- ...ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
- 26 **О.Б. Бадагазина, Т.А. Махалина** От Арчимбольдо до Валледжо: субъективный взгляд на образ библиотекаря в изобразительном искусстве

#### ■ ЭЛЕКТРОННАЯ СРЕДА БИБЛИОТЕК

- 32 **Е.И. Мулявко** Новые технологии – новые возможности информационно-библиографической работы
- 37 **Н.В. Ермак, Е.В. Слукина** Использование Интернет-технологий в обслуживании виртуальных пользователей  
НБ СибГТУ

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций



Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

Отпечатано ООО «Издательский дом «Один из лучших»  
Заказ 08011803  
Тираж 1050 экз.  
Номер подписан к печати

**43 М.М. Стрельцов** Взаимовлияние традиционных и автоматизированных библиотечных процессов на изменение организационной структуры вузовской библиотеки

#### ■ ИННОВАЦИИ МОЛОДЫХ

**48 Е.Н. Острожная** Ноу-хау в работе с читательской задолженностью: опыт работы абонементов учебной литературы

#### ■ СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

**51 Ю.С. Жукова** Проекты лауреата Конкурса профессиональных библиотечных объединений и проектов «Свершения и мечты молодых библиотекарей России - 2006 г.»№: проект №1 «Академия Личности»: молодежный проект; проект №2 Центр общения «Слово».

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- ПЕРЕКЛИЧКА РЕГИОНОВ:  
САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
- МАСТЕР-КЛАСС
- БИБЛИОТЕЧНАЯ КАРЬЕРА
- КТО МЫ, КАКИЕ МЫ - БИБЛИОТЕКАРИ?  
А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...  
...ОБРАЗЕ ЦВЕТКА?
- ИНИЦИАТИВА МОЛОДЫХ
- ПАМЯТЬ

## КТО МЫ, КАКИЕ МЫ – БИБЛИОТЕКАРИ? А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...\*

### ... КИНО?

#### ПРОБЛЕМЫ ПИАРА: ОБРАЗ БИБЛИОТЕКАРЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ И ЗАРУБЕЖНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

**Светлана Викторовна ХЛЫСТУНОВА**,  
научный сотрудник сектора кино и телевидения  
Российского института истории искусства РАН,  
кандидат искусствоведения  
(г. Санкт-Петербург)



Сидит в клетке хомяк, семечки уплетает.  
Подбегает к нему крыса и спрашивает:  
«Вот скажи, Хома. Мы с тобой – грызуны.  
И внешне не слишком различаемся.  
Так почему хомяков все любят, а от крыс – шарахаются?»  
А хомяк отвечает: «Это у меня, крыса, пиар хороший!».

*Анекдот*

Начну с личных впечатлений. Одна моя давняя знакомая, много лет проработавшая в библиотеке небольшого городка, признавалась, что несмотря на любовь к своей профессии, предпочитает не упоминать, что работает в библиотеке. Свою скрытность подруга объясняла просто – у обычного человека библиотечная профессия ассоциируется с безденежьем, неустроенной личной жизнью, полным отсутствием перспектив и (как результат всего перечисленного) склочным и вредным характером.

Впечатляющий набор, не правда ли! Тут поневоле станешь изображать из себя секретного агента и придумывать «легенду».

Не последнюю роль в создании подобной «репутации» библиотечной профессии сыграл кинематограф. Хотя библиотекари появлялись на экране не так уж часто, образы, созданные постановщиками, запали в души зрителей. Как отечественных, так и зарубежных. Итак, какими же нас видят на экране?

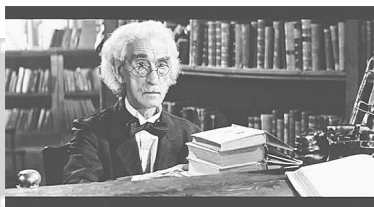
\*Раздел подготовлен по материалам I Форума молодых библиотекарей России. Москва, 2006 г.

## «ЛИЦО НЕИНТЕРЕСНОЙ ПРОФЕССИИ»<sup>1</sup>, или НАЙДЕМ ОТЛИЧИЯ

Библиотекари – профессия вниманием кинематографа не избалованная. Фильмы, где главный герой (встречается только в зарубежных фильмах) или героиня работают в библиотеке, легко можно пересчитать по пальцам («Женщина без мужчины»<sup>2</sup>, «Музыкальный человек»<sup>3</sup>, «Библиотекарь»<sup>4</sup>, «Влюблен по собственному желанию»<sup>5</sup>). Хотя среди этих лент встречаются и самые настоящие «блокбастеры», вроде дилогии Стивена Соммерса о мумии («Мумия»<sup>6</sup>, «Мумия возвращается»<sup>7</sup>), но это скорее исключение.

Гораздо более распространенный вариант – появление библиотекарей в роли персонажей второго плана, особенно если часть действия картины происходит в библиотеке («Имя Розы»<sup>8</sup>, «Охотники за привидениями»<sup>9</sup>, «Вся президентская рать»<sup>10</sup>, «Повелитель страниц»<sup>11</sup>). Часто эти герои попадают в комические ситуации. Вспомним фильм Стивена Спилберга «Индиана Джонс и последний крестовый поход»<sup>12</sup> и глуховатого пожилого библиотекаря, проставляющего печати на книги и принимающего за стук своего штампа грохот, с которым доктор Джонс ломает пол в библиотеке.

Кадр 1. Что это было?! («Индиана Джонс и последний крестовый поход»).



Если суммировать фильмы, где библиотекари являются главными героями, картины, где мы видим их в роли второстепенных персонажей и ленты, где действие происходит в библиотеке, то наберется довольно внушительный список<sup>13</sup>. Но в преподавании зрительской аудитории образа библиотекаря отечественными и зарубежными кинематографистами существуют определенные отличия.

<sup>1</sup> Название взято из статьи Н. Н. Галкиной (журнал «Мир библиографии»).

<sup>2</sup> «No Man of her Own» (1932), режиссер Уэсли Ригглз, США.

<sup>3</sup> «Music Man» (1962), режиссер Мортон ДаКоста, США.

<sup>4</sup> «The Librarian: Quest for the Spear» (2005), режиссер Питер Уинтер, т/в, США.

<sup>5</sup> 1982, режиссер Сергей Микаэлян.

<sup>6</sup> «Mummy» (1999), режиссер Стивен Соммерс, США.

<sup>7</sup> «The Mummy Returns» (2000), США.

<sup>8</sup> «Le Nom de la Rose» (1986), режиссер Жан-Жак Анно, Франция.

<sup>9</sup> «Ghostbusters» (1984), режиссер Гарольд Рэмис, США.

<sup>10</sup> «All the President's Men» (1976), режиссер Алан Пакула, США.

<sup>11</sup> «The Pagemaster» (1994), режиссеры Пихоте и Морис Хант, США.

<sup>12</sup> «Indiana Jones and the Last Crusade» (1989), режиссер Стивен Спилберг, США.

<sup>13</sup> Более подробно об этом написано в статье М. Ю. Матвеева Как в кино? Библиотеки и библиотекари в кинофильмах // [Электронный документ] [www.library.ru/3/reflection/articles/matveev.php](http://www.library.ru/3/reflection/articles/matveev.php) (1.02.2007).

**Отличие** первое – пол. Хотя в русском языке слово «библиотекарь» мужского рода, у нас эта профессия считается сугубо женской. Встречаются мужчины, но в большинстве случаев – на руководящих постах.

В зарубежных странах в библиотечной профессии тоже преобладают женщины, но в фильмах присутствует равноправие полов. Представительницы слабого пола встречаются чаще («Воспламеняющая взглядом 2»<sup>14</sup>, «Охотники за привидениями», «Хэммет»<sup>15</sup>, «Матильда»<sup>16</sup>, «Девушка с вечеринки»<sup>17</sup>), но и мужчин более чем достаточно, причем на всех ступенках карьерной лестницы («Вся президентская рать», «Индиана Джонс и последний крестовый поход», «Повелитель страниц», «Библиотекарь»). Изображение рядовых сотрудников библиотек часто соответствует определенным стереотипам. Согласно исследованию американских коллег<sup>18</sup>, типичные черты кинематографического библиотекаря не слишком симпатичны: среднего возраста, строгий, с негромким голосом, одинокий, скучный, в очках.

Такова сотрудница библиотеки (очки, неброский макияж, строгая юбка и кофта в темных тонах) в фильме Гарольда Рэмиса «Охотники за привидениями», где шкодливое зеленое привидение Лизун хулиганит в зале каталогов, расшвыривая карточки и пугая посетителей и персонал.

«Типичная» библиотекаря из «Охотников за привидениями» встречается в фильмах не так часто, как может показаться. Зарубежные кинематографисты предпочитают, по крайней мере в качестве главных героинь, более молодых и привлекательных представительниц данного профессионального сообщества. Это дает возможность развития романтической линии повествования. Кто сможет устоять, когда перед ним девушки не толь-



Кадр 2. Очаровательный библиотекарь Эвелин (Рейчел Уайз «Мумия»).



Кадр 3. Сложности расстановки книг («Мумия»).

<sup>14</sup> «Firestarter: Rekindled» (2002), режиссер Роберт Исков, США.

<sup>15</sup> «Hammett» (1982), режиссер Вим Вендерс, США.

<sup>16</sup> «Matilda» (1996), режиссер Денни Де Вито, США.

<sup>17</sup> «Party Girl» (1995), режиссер Дейзи вон Шерлер Майер, США.

<sup>18</sup> Walker S., Lawson V. L. The Librarian stereotype and the Movies [Электронный документ] // [www.wings.buffalo.edu/publications/mcjrnl/v1n1/image.html](http://www.wings.buffalo.edu/publications/mcjrnl/v1n1/image.html) (1.02.2007).

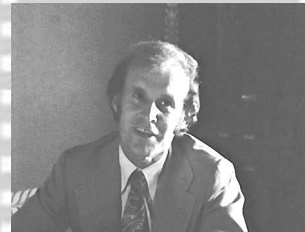
ко красивые, но и умные, такие как Кэрол Ломбард<sup>19</sup> («Женщина без мужчины») или Рейчел Уайз<sup>20</sup> («Мумия»).

Отечественным представительницам библиотечной профессии в привлекательности чаще всего отказывали. Ее скрывали при помощи полного отсутствия косметики и мешковатой одежды («Влюблен по собственному желанию») или маскировали линялым платьем и растрепанным внешним видом («Механическая сюита»<sup>21</sup>). Между фильмом Сергея Микаэляна и картиной Дмитрия Месхиева прошло чуть меньше 10 лет, но отношение авторов к своим героиням не сильно изменилось. Для отечественного кинематографа библиотекарь – одинокая или не слишком счастливая в семейной жизни женщина, не очень привлекательная и мечтающая о лучшей доле. Одна наша известная актриса, готовясь к роли библиотекаря, делилась с журналистами творческими трудностями – чтобы соответствовать образу пришлось искать одежду ... «поплоше»!

**Следующее отличие** – среда обитания. В отечественном кино библиотеки – темные страшноватые помещения, плотно заставленные стеллажами. Потускневшие переплеты книг, нагромождения журналов и газет и почти полное отсутствие читателей («Влюблен по собственному желанию», «Механическая сюита», «Инферно»<sup>22</sup>). Совершенно непонятно, как можно работать в таких условиях. Поневоле подумаешь, что человеку просто больше некуда пойти. Именно такая ситуация показана в трагикомедии Дмитрия Месхиева «Механическая



Кадр 4. «За что же умных природа обижает?!» («Влюблен по собственному желанию»).



Кадр 5. Зарубежный библиограф – лицо мужского рода («Вся президентская рать»).



Кадр 6. «Вам нужны все запреты?» («Вся президентская рать»).

<sup>19</sup> Кэрол Ломбард (Carole Lombard, 1908 - 1942) - «звезда» американского кино 30-х годов, жена актера Кларка Гейбла. Снималась в таких фильмах, как: «Болеро» (1934), «Двадцатый век» (1934), «Мистер и миссис Смит» (1941) и др. Погибла в годы Второй мировой войны.

<sup>20</sup> Рейчел Уайз (Rachel Weisz, 1971) - английская актриса. В последнее время много работает в Голливуде. Снималась в фильмах: «Враг у ворот» (2001), «Афера» (2004), «Константин» (2005) и др.

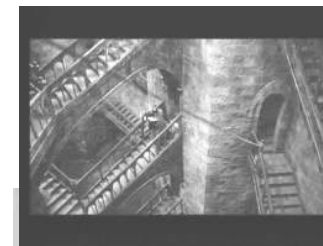
<sup>21</sup> 2001 год, режиссер Дмитрий Месхиев.

<sup>22</sup> Сериал «Улицы разбитых фонарей» (1997), режиссер Евгений Татарский.

сюита», где двое коллег (М. Пореченков, С. Гармаш) вынуждены ехать в другой город по скорбному поводу – умер товарищ по работе, и они должны привезти его тело домой. Поезд прибывает рано, все закрыто и только местная библиотекаря (Е. Добровольская) дает им возможность дожидаться открытия морга. Милая девушка жалобно рассказывает о сложностях своей работы и о давней мечте собрать денег, чтобы уехать в поисках лучшей доли. В результате при помощи героев и удачно сложившихся обстоятельств она обретает свое кинематографическое счастье – получает мужчину своей мечты и покидает библиотеку. Заметим, что стремление «выбраться» из библиотеки тоже является частью мечты!

Одно из немногочисленных исключений в череде отечественных кинематографических книгохранилищ – величественный читальный зал Государственной библиотеки им. В. И. Ленина в картине Владимира Меньшова «Москва слезам не верит»<sup>23</sup>. Но там героиня не работала в библиотеке, а рассматривала ее как плацдарм для удачного знакомства с приличным кандидатом в мужья.

Библиотеки в западном кино – не всегда опрятные ряды стеллажей и высокие потолки (хотя именно библиотеки на экране можно увидеть чаще всего). Встречаются и весьма темные и захламленные помещения. Но дело не в этом. В зарубежном кино библиотеки – хранилище знаний, а библиотекарь – проводник, без которого к этим знаниям невозможно подступиться. В ленте Жан-Жака Анно «Имя Розы» (экранизация одноименного романа Умберто Эко) таинственная библиотека Монастыря так и показана – в виде лабиринта, путь в котором найти может только посвященный. И это функция – нахождение нужной информации – самая востребованная в зарубежном кинематографе и никак не освященная в нашем кино.



Кадр 7. Найти дорогу может только посвященный. («Имя Розы»).



Кадр 8. Главный хранитель сокровищ библиотеки. («Имя Розы»).

Отсюда вытекает **третье отличие** – востребованность профессиональных навыков. Для чего нужны библиотеки и библиотекари в зарубежном кино? В большинстве западных картин, героями которых являются представите-

<sup>23</sup> 1979, режиссер Владимир Меньшов.

ли библиотечной профессии, они обладают знаниями и навыками, необходимыми для развития сюжета картины – будь то сведения, требующиеся для расследования («Вся президентская рать»), умение читать на древнем языке («Мумия», «Мумия возвращается», «Библиотекарь»), возможность открыть путь в сказочную страну («Повелитель страниц»), позволить увидеть редчайшую книгу («Имя Розы») и многое другое.

Как видим, зарубежные библиотекари необходимы для развития сюжета, а значит востребованы. А понимание того, что ты необходим, повышает самооценку. Человек, состоявшийся в своей профессии, достоин уважения, и в кино, и в реальной жизни.



Кадр 9. «Я горжусь тем, что я ...  
- библиотекарь» («Мумия»).

А в отечественном кинематографе библиотеки не играют такой основополагающей роли в сюжете и нужны, чтобы: познакомиться с достойным кандидатом в мужья («Москва слезам не верит»), пересидеть до открытия нужного учреждения («Механическая сюита»), в лучшем случае – взять книгу («Единственная»<sup>24</sup>). В одном рекламном ролике, который показывали по телевидению года полтора назад, в библиотеке даже искали огурчики «Дядя Ваня». Этот сюжет запомнился своей героиней – милой девушкой в берете, робко предлагающей требовательному посетителю пьесу Чехова.

И, к большому сожалению, крайне редко в библиотеках и библиотекарях нуждаются для получения какой-либо информации («Инферно»). А отсюда вытекает следующее отличие.

**Отличие четвертое** – отношение к профессии. В зарубежном кино герои-библиотекари (речь естественно – о главных действующих лицах) довольно часто увлечены своей работой и понимают ее необходимость обществу.

Потрясающая Эвелин (Рейчел Вайс) из «Мумии» - великолепный образец героини приключенческого кино. Умна, образована, красива, уверена в себе, и при этом трогательна и незащищена. Герой ленты «Библиотекарь» Флинн Карсен (Ноа Уайл) только на первый взгляд кажется не-

<sup>24</sup> 1975, режиссер Иосиф Хейфец.

удачником и растяпой. По мере развития захватывающего сюжета (как и «Мумия», это приключенческая картина) он показывает себя настоящим профессионалом своего дела, обладающим большим количеством чрезвычайно полезной информации по языкознанию, истории и древним обрядам. Эксцентричный Хранитель маленькой библиотеки из американской глубинки («Повелитель страниц») – и вовсе настоящий Волшебник, увлекающий детей в потрясающий мир Книг.

Конечно, не все так безоблачно. Зарубежные кинобиблиотекари тоже не всегда довольны своим положением, но их стремление к лучшей доле не ассоциируется с уходом из профессии, а скорее наоборот – именно с улучшением своих профессиональных качеств они связывают надежды на грядущие перемены к лучшему. В современном мире информация стала ходовым и востребованным товаром, и будущее за людьми, умеющими ею пользоваться.

В отечественном кино эта сторона работы библиотекаря практически не освещается. Да и просто показать владение персонажем своей профессией просто не дают возможности. В большинстве российских картин библиотека – это просто место, куда люди ходят каждый день на службу, и где среди книг и стеллажей проходят их неспешные рабочие часы. Ничего интересного. Все буднично, ничем не примечательно, и, на первый взгляд, не особо необходимо обществу. Любить такую работу крайне сложно. По крайней мере, таково видение российских кинематографистов.

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Изложенный выше материал никоим образом не претендует на исчерпывающую полноту. Это была лишь небольшая попытка сравнить подход к изображению профессии библиотекаря в отечественных и зарубежных фильмах. Итог получился не очень утешительный. Отечественный пиар у нашей профессии пока не очень хороший.

Но времена меняются. Меняются библиотеки. В лучшую сторону. И это видим не только мы, библиотекари. В фильмах и сериалах начинают появляться симпатичные и успешные героини, которые работают в библиотеках. А значит, многие из нас смогут с такой же гордостью, как и героиня фильма «Мумия», сказать: «Я - библиотекарь!».

**НАШИ ВИРТУАЛЬНЫЕ КОЛЛЕГИ:****ОБРАЗ БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ****Елизавета Валерьевна СЕМЕНОВА,**  
(г. Йошкар-Ола)**Марина Сергеевна МИТЮКОВА,**  
заведующая отделом комплектования и  
обработки литературы,  
ГУК Республики Марий Эл «Республиканская  
детская библиотека»  
(г. Йошкар-Ола)

Библиотечная работа -  
На вид простой и мирный труд,  
Вдали от пышного почета  
Библиотекари живут.

*Из библиотечного фольклора*

Возможно, кому-то эта тема покажется несерьезной. Но, во-первых, компьютерные игры давно и прочно вошли в нашу жизнь (если не совсем нашу, то наших читателей) и спорить с этим бессмысленно. А во-вторых, кто сказал, что библиотекарь должен быть серьезным всегда и во всем. Особенно, если это детский библиотекарь.

В профессиональных библиотечных журналах и газетах встречаются статьи об образе библиотеки и библиотекаря в художественной литературе и кино. Но никто еще не пытался исследовать подобным образом компьютерные игры. А ведь оказывается, что в компьютерных играх есть библиотеки и, что особенно примечательно, библиотекари.

*Текстура или литература. Книги и библиотеки в компьютерных играх*

Книги вообще присутствуют во многих играх. Книга — универсальный источник знаний для героя. «Съел» книгу — научился чему-то новому. Но чаще всего никаких текстов там, конечно, нет. Разве что магические заклинания, написанные на «древних» языках.

На этом фоне особенно выделяются игры серии *The Elder Scrolls*. Здесь книги — это именно книги, а не предметы интерьера, намертво приклеенные к полкам (Рис. 1).

Их можно читать! И каждая из них имеет художественную ценность. Здесь можно найти и исторические романы, и юмористические произведения, и поэтические сборники, и научно-популярные книги.

Библиотек не так много в играх. Чаще книги просто разложены в самых неожиданных местах (Рис.2).

И здесь вспомним про *The Elder Scrolls*. В третьей игре серии *Morrowind* есть «настоящие» библиотеки. В них можно найти самые редкие книги. Их можно «взять в руки», почитать. Но обязательно нужно вернуть на место, за этим следят бдительные охранники. Причем книги стоят на полках не в беспорядке, а по алфавиту. Ни в одной другой игре такого научного подхода к расстановке фонда не встречается.

Обычно порядка в книгах на полках не прослеживается. Как, например, в королевской библиотеке города Аркс (игра *Arx Fatalis: Последний бастион*).

Причем здесь большинство книг не несут никакой информации вообще. О чем свидетельствует комментарий: «Ничего интересного». Найти нужную книгу здесь легко: если она действительно книга, значит она нам и нужна. Остальные «книги» просто нарисованы, это не более чем красивая текстура, то есть фон.

В различных игровых жанрах библиотеки и библиотекари представлены по-разному и играют разные роли.

**Библиотека-декорация: экшен-игры**

Экшен-игры — это игры, главное в которых действие: стрельба, приключения, битвы. И здесь библиотека как место действия, то есть просто интерьер, встречается довольно часто. Например, в игре «Принц Персии: Пески времени» есть такая библиотека. Шикарная библиотека арабского султана, многоэтажная, светлая, оснащенная фантастической для того време-

Рис. 1.

«Путеводитель по Имперскому городу»  
(*The Elder Scrolls IV: Oblivion*).

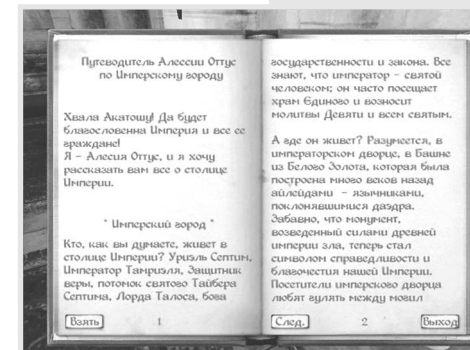
Рис. 2. «Настоящая» библиотека  
(*The Elder Scrolls III: Morrowind*).



Рис. 3.  
Летающие книги и стеллажи до потолка. Типичная экшен-библиотека (American McGee's Alice).

ни техникой. И здесь поражает система передвижения стеллажей. Конечно, библиотекарей здесь нет. Интересно, как бы они здесь смогли работать?

Вообще подобные библиотеки не редкость.

Так в игре *American McGee's Alice* до нужной книги придется добираться по упавшим стеллажам и странным летающим книгам (Рис. 3).

Библиотечные хранилища и подвалы, в представлении создателей экшен-игр, часто скрывают в себе страшных монстров и не менее страшные загадки и тайны.

Библиотеки здесь — это просто декорация. Бесмысленное нагромождение стеллажей и рабочих столов при почти полном отсутствии каталогов. Но не значит ли это, что именно так библиотека выглядит снаружи, для читателя? На чем-то же основываются представления создателей игр.

#### Библиотека — центр образования и науки: стратегии

Теперь поговорим о стратегиях. Так как жанр стратегий — понятие обширное и неоднозначное, оговоримся, что мы рассматриваем пока только походные стратегии («глобальные» и «локальные»), в которых игра строится на планомерном развитии города или страны, а не на героизме отдельного персонажа. Поясним, что для развития города в рассматриваемых играх необходимо «строить» различные здания, присутствие которых в городе дает дополнительные возможности.

В зависимости от типа игры библиотеки в стратегиях играют разные роли.

В «глобальных» стратегиях чаще всего библиотека выступает как центр и база научных исследований. Например, в играх серии *Civilization* библиотеки, как правило, ускоряют ход научных исследований и повышают культурный уровень населения.

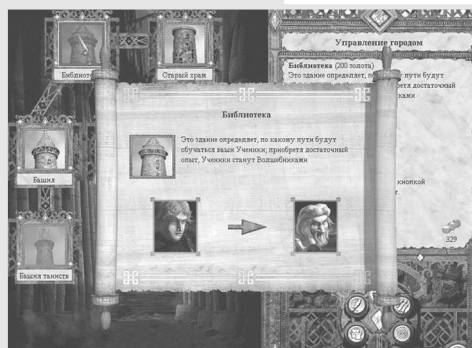


Рис. 4.  
Где еще учиться волшебникам, как не в библиотеке (Disciples II).

В «локальных» стратегиях в библиотеках «тренируются» или вообще «рождаются» маги или другие подобные персонажи (Рис. 4).

Так в игре *Disciples II*, чтобы ввести в армию опытных магов, обязательно нужно построить в своем городе библиотеку, в которой ученики будут превращаться в волшебников.

Правда, библиотекарей во всех этих библиотеках нет. Они работают как бы сами собой.

#### Библиотека — хранилище мудрости: ролевые игры

С ролевыми играми все обстоит намного сложнее. Главными элементами ролевых игр являются сюжет, задания и взаимодействие с персонажами и окружающим миром. И именно в ролевых играх образ библиотек и, главное, библиотекарей может быть раскрыт наиболее полно.

Библиотеки здесь более всего похожи на реальные: то есть это место, где собрано большое количество мудрых книг. Если герою нужна какая-либо информация, его часто посылают в библиотеку.

Примеров здесь может быть много (Рис. 5).

Так, в игре *Sacred* («Князь тьмы» в русском издании) герой попадает в библиотеку монастыря ордена Серафимов. Самое интересное здесь — справочно-поисковый аппарат, представляющий собой электронный каталог и дежурного библиографа в одном лице — это голографическая Серафима, отвечающая на вопросы читателей.

В игре *Final Fantasy V* игроку даже предлагают помочь библиотекарю — расставить книги на полки, естественно по порядку.

А игра «*Златогорье 2*» показывает нам проблемы библиотеки. Главный библиотекарь жалуется герою на пропажу ценных книг. Позже выясняется, что книги были украдены. Соответственно герой должен эти книги вернуть, иначе пострадает библиотекарь.

Вообще проблема воровства, в глазах разработчиков игр, является главной проблемой библиотек. В том же *Morrowind* героя несколько раз просят достать редкие книги, причем намекают, что найти их можно только в библиотеке. Абонентов там нет.

Искусственный интеллект или неразумный персонаж. Библиотекари в играх

Библиотекарей в играх гораздо меньше. Еще реже они напрямую участвуют в развитии сюжета, то есть хоть как-то проявляют себя. Это и понятно: невозможно наделить искусственным интеллектом в одинаковой мере всех персонажей игры. Особенно если это ролевая игра, предполагающая



Рис. 5.  
Библиотека монастыря Серафимов: голографический библиотекарь, полный хаос и зазевавшийся читатель на полу (Sacred: Князь тьмы).

Рис. 6.  
Мехра Мило –  
библиотекарь-ре-  
волюционер (The  
Elder Scrolls III:  
Morrowind).



Рис. 7.  
Сестра Чинкаш  
– библиотекарь и  
советник короля  
(Arx Fatalis: По-  
следний  
бастион).

«общение» главного героя со многими персонажами. Поэтому большинство библиотекарей, как и другие персонажи игр «неразумны» и «безмолвны» или знают только стандартные фразы.

Самые же яркие примеры проработанных образов библиотекарей, на наш взгляд, это Мехра Мило из Morrowind и сестра Чинкаш из Arx Fatalis (Рис. 6).

Мехра Мило, библиотекарь Зала Мудрости Вивека, состоит в тайном обществе Жрецов-отступников, объявленных еретиками. Она играет одну из ключевых ролей в развитии сюжета. Герою нужно спасти мир, победив главного врага. Но чтобы победить врага, нужно выяснить, кто он и как с ним бороться. А этого никто не знает. То есть герою нужна информация, для проведения расследования. Где искать информацию? Конечно, в библиотеке. Причем информация оказывается засекреченной. А Мехра помогает главному герою, хотя и знает, что за это она может пострадать сама. И она действительно попадает в тюрьму, из которой ее предстоит вызволить главному герою.

Интересно, что в библиотеке Зала Мудрости хранятся даже официально запрещенные книги, их можно свободно читать на глазах охранников. Но забирать с собой уже нельзя. Это к вопросу о том, должна ли библиотека предоставлять пользователю всю имеющуюся информацию. То есть в библиотеке почитать эти книги можно, а дома иметь уже нельзя. Торговцы, например, бояться даже говорить об этих книгах.

А библиотекарь Мехра Мило всегда готова помочь. Нужна информация о древнем культе? Пожалуйста. Только вот охранники следят за ней, говорить она может только тайно, в дальнем зале библиотеки. Здесь перед нами вырисовывается образ библиотекаря-революционера, готового за правду пойти на все. Для нашей страны довольно близкий образ, не правда ли? (Рис. 7).

Сестра Чинкаш – женщина-змея, член таинственного древнего ордена сестер Эдерней. Она красива,

умна, покровительствует главному герою, учит его магии, отвечает на вопросы, рекомендует нужные книги. При взгляде на нее непроизвольно жалеешь того, кто осмелится шуметь в королевской библиотеке Аркса. Герою сразу рекомендуют ее в качестве помощника, к ней можно обратиться с любым вопросом. Правда, отвечает она не всегда, но все же чаще, чем другие персонажи. К тому же она – один из главных советников короля. Чинкаш – типичный игровой библиотекарь, знающий все (или почти все). Наверное, это идеал библиотекаря, помогающего не только в выборе книг или поиске информации, но и дающего советы в чисто житейских ситуациях.

С другой стороны Чинкаш работает в королевской библиотеке для того, чтобы «присматривать» за королем и докладывать обо всем, что происходит во дворце, Ордену. А так как она – советник короля, то она, а через нее и Орден, может повлиять на ход событий в городе.

Вообще библиотеки представляются разработчикам игр неотъемлемой частью правительственных учреждений. Во дворцах правителей часто можно найти библиотеку. Не значит ли это, что библиотекари, как хранители информации, могут (или должны) принимать непосредственное участие в политических событиях?

Все взаимосвязано. Библиотека виртуальная и реальная. Если в книгах и кинофильмах библиотекари довольно часто изображаются «серыми мышками» или «книжными червями», то в компьютерных играх мы этого не увидели. Здесь знания, которыми обладает библиотекарь, означают могущество, власть. Здесь библиотекари способны активно менять окружающий мир. Несомненно, образы библиотекарей, как и любых других персонажей в компьютерных играх, срисовываются с реальными людьми. Конечно, что-то добавляется, что-то приукрашивается, но основа, непосредственно образ берется из жизни или из представлений о том, какой она должна быть.

Так же и с библиотеками. Может быть у кого-то слово «библиотека» ассоциируется с беспорядочным нагромождением книг и стеллажей, или с тайнами в подвалах, или с несознательными читателями, ворующими книги. Ведь получается, что создатели игр именно так и видят библиотеку со стороны.

Все это только предположения. Но, наверное, нам, библиотекарям, стоит быть более открытыми для читателей. Возможно, тогда и библиотеки в играх станут более похожими на настоящие. И может быть, увидев вывеску «Библиотека», читатели будут чаще открывать не виртуальные, а реальные двери.

Предлагаем вашему вниманию два списка. В первый вошли игры, в которых так или иначе присутствуют библиотеки. Во второй – игры, где какую-либо роль играют библиотекари.

Списки составлены на основе материалов сайта одного из известных российских журналов, обзорающих компьютерные игры. Оба этих списка не претендуют на полноту. Возможно, мы упустили из виду какие-то игры. Но, на наш взгляд, здесь уже можно сделать некоторые выводы.

Как видно из первого списка, более всего библиотека привлекает созда-



телей экшн-игр: как эффектная декорация, в которой можно спрятать монстров и загадки для игроков. На втором месте с небольшим отставанием – ролевые игры. Это неудивительно, так как библиотека более всего подходит на роль хранилища «Древнего Знания».

Библиотекарей чаще можно встретить в ролевых играх. Мы объясняем это тем, что ролевая игра предполагает активное общение игрока с окружающим миром и большое количество персонажей. И обычно персонажи получают собственные имена или наименования, по которым мы можем определить род их занятий (кузнец, трактирщик, библиотекарь). В экшн-играх, например, персонажи появляются, но мы можем так и не узнать ни их имен, ни их профессий.

Таким образом, мы видим, что библиотечные здания привлекают своей загадочностью создателей экшн-игр. А библиотекари как люди более интересны разработчикам ролевых игр.

Библиотеки в играх:

**Стратегии:**

1503 Anno Domini. The New World  
Age of Wonders II: The Wizard's Throne  
Chariots of War (История империй)  
Civilization II, III, IV  
Disciples II  
Dungeon Keeper  
Dungeon Keeper 2  
Европа 1400: The Guild (Европа 1400: Гильдия)  
Evil Genius  
Heroes of Might and Magic IV  
Kohan II: Kings of War  
Lords Of Magic  
Majesty: The Fantasy Kingdom Sim  
Might & Magic 6: Mandate of Heaven  
Pharaoh  
Rise of Nations  
SimCity 4  
UFO: Aftershock  
Warhammer 40.000: Dawn of War  
Warlords: Battlery  
Warrior Kings (Лорды войны)

**Экшен:**

Alias: The Game  
Aliens versus Predator Gold  
Alone in The Dark 4: The New Nightmare  
American McGee's Alice  
Catwoman  
Chasm: the Shadow Zone  
Deus Ex  
Enclave

Evil Dead: Hail to the King  
Heretic II  
Indiana Jones and the Emperor's Tomb  
James Bond 007: NightFire  
KISS Psycho Circus - The Nightmare Child  
Knights of the Temple: Infernal Crusade  
Legacy of Kain: Defiance  
Max Payne  
Mystery Of The Druids  
Nocturne  
Nosferatu: The Wrath of Malachi (Вампиры)  
Obscure  
Omicron: The Nomad Soul  
Outlaws  
Painkiller: Battle out of Hell  
Prince Of Persia: Sands Of Tame  
Prince of Persia: Warrior Within  
Redneck Rampage  
Resident Evil 2  
Return to Castle Wolfenstein  
Robin Hood: The Legend of Sherwood  
Silent Hill 3  
Silver: The Epic Adventure  
Star Trek: Elite Force 2  
The Fate  
The Fifth Element  
The Longest Journey  
The Suffering: Prison Is Hell  
Tom Clancy's Rainbow Six 3: Raven Shield  
Tomb Raider 2: The Dagger of Xian  
Tomb Raider 4: The Last Revelation

**Ролевые:**

9 Принцев Амбера  
Arcanum: Of Steamworks and Magick Obscura  
Arx Fatalis  
Baldur's Gate: Tales Of The Sword  
Coast  
Beyond Divinity: Оковы судьбы  
Blade of Darkness  
Daemonica: Зов смерти  
Dink Smallwood  
Divine Divinity  
Dragonriders - Chronicles of Pern  
Dungeon Lords  
Fable: The Lost Chapters  
Fallout  
Final Fantasy V  
Final Fantasy VII  
Gothic 2 Night of the Raven  
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban  
Icewind Dale 2  
Land of Lore III  
Lionheart: Legacy of the Crusader  
Might & Magic 7: For Blood And Honour  
Neverwinter Nights: Hordes of the Underdark  
Planescape: Torment  
Pool of Radiance: Ruins of Myth  
Drannor  
Revenant  
Sacred (КНЯЗЬ ТЬМЫ)  
Soulbringer  
Star Wars: Knights of the Old Republic II: The Sith Lords  
Summoner  
The Elder Scrolls III: Morrowind  
Thief: Deadly Shadows  
Vampire: The Masquerade - Redemption  
Wheel of Time  
Wizards & Warriors  
Магия крови  
Пираты Карибского Моря

**Квесты:**

Agatha Christie: And Then There Were None  
Beavis & Butt-Head Do U  
Discworld Noir

Largo Winch: Empire Under Threat  
Leisure Suit Larry 7: Love For Sail  
Liath  
Nibiru: Messenger of the Gods  
Syberia 2  
The Black Mirror  
Uru: Ages Beyond Myst  
Zork Nemesis  
Призрак Старого Парка  
Шерлок Холмс: Возвращение Мориарти

**Другие жанры:**

Космические  
Рейнджеры Библиотекари в играх:

Ролевые  
Arx Fatalis  
Beyond Divinity: Оковы судьбы  
Dragonriders - Chronicles of Pern  
Icewind Dale  
Revenant  
Star Wars: Knights of the Old Republic II: The Sith Lords  
Summoner  
The Elder Scrolls III: Morrowind  
Аллоды II: Повелитель Душ  
Магия крови

**Стратегии**

Fallout Tactics: Brotherhood of Steel  
Tropico  
Warhammer 40.000: Dawn of War  
Warhammer 40k: Chaos Gate

**Квесты**

Leisure Suit Larry 7: Love For Sail  
Liath  
Nancy Drew: Danger On Deception Island

**Экшен**

Sudeki  
The Fate

## ОБРАЗ БИБЛИОТЕКАРЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



**Наталья Юрьевна ПОЗДНЯКОВА,**  
главный библиограф  
Областной библиотеки для детей и юношества  
им. А.С. Пушкина  
(г. Саратов)

«...я хочу вас попросить об одном:  
достаньте дрова. Библиотеку то топят, то не топят.  
Я привыкла, но книги от этого очень портятся».

*Илья Эренбург «День второй»*

Относительно библиотечной профессии существует несколько мифов: библиотекаря воспринимают как раба книг, а не служителя людей; как хранителя преимущественно древних рукописей и средневековых инкунабул, человека далекого от жизни, невзрачного, поглощенного лишь чтением, сортировкой и расстановкой книг. Эти мифы с завидным постоянством тиражируются в литературе и на киноэкране. «Ничемные создания» (К. Чапек), «плохо одеты, тоши до крайности» (И. Бабель), «лентяй-библиотекарь», переставший заботиться о сколько-нибудь осмысленном снабжении рабочих книгами и доведший своим равнодушием одного читателя до того, что «что-то сломалось в голове у несчастной жертвы» после прочтения пяти томов «Словаря Брокгауза и Эфрона» (М. Булгаков), библиотекарь «похожа на книжного жучка и ... в ее голове только номера каталога» (И. Эренбург) — это далеко не самые уничижительные характеристики людей библиотечной профессии, оставленные нам классиками.

Кто же он такой библиотекарь? «Синий чулок», зануда, закомплексованное существо непонятного пола? Почему никто из художников слова так и не смог дать верного портрета. Попытки, конечно были... И теперь из разных произведений (среди авторов — В. Шукшин, В. Некрасов, Г. Семенов) «выглядывают» гротескные образы. А то, что в свое время библиотекарями работали известные философы, литераторы, никого не вдохновило. Читателю подавай произведение «с перцем»? А вот не скажите! Уж что нужно читателю, лучше всего знает он, библиотекарь, выбравший эту профессию, руководствуясь какими-то глубинными мотивами.

Библиотекарь — это, прежде всего, живой человек, и чаще всего — жен-

щина. Поэтому столько тайны в ее глазах, загадочности в жестах, магии в тихо звучащем голосе, трогательности в желании понять вас, откровенности в стремлении помочь и уверенности на пути к священной цели.

Пример? Пожалуйста.

Почти ни одна книга этого писателя не обходится без того, чтобы его герой, необходимо отметить, очень неординарный, неоднозначный, «непричесанный», если хотите, встречает на своем пути его — библиотекаря. И всегда библиотекарь — это человек, встреча с которым предопределена. Я имею в виду книги *Владислава Крапивина*. Библиотекарь Крапивина весьма многолик, в повести «Трое с площади Карронад»: — «Василия Георгиевна — старушка в больших, как иллюминаторы крейсера очках; маленькая, седая, очень добрая на вид». Сравнение очков с морским судном не случайно, как, впрочем, и все в книгах писателя. Герой книги просто «сходит с ума» от моря. И вдруг он видит книгу «Справочник вахтенного офицера», а там — морские узлы, курсы и галсы парусных судов, корабельные огни, и, главное, флаги Международного свода сигналов! Как удержаться и не взять книгу хотя бы на время. И вот «старушка... очень добрая на вид», оказывается, умеет разговаривать весьма сурово. И герой чувствует себя не в своей тарелке: ведь он не прав, он поступил плохо. Иногда Крапивину необходимо, чтобы библиотекарь был не интеллигентной, умной и т.д. женщиной. В его повести «Тридцать три — нос утри» библиотекарь это «сухой, сгорбленный на одно плечо старичок, с гладко зачесанными на пробор седыми волосами». «Несмотря на инвалидную и совсем не суровую внешность, порядков Петр Петрович придерживался строгих», именно морских, заметьте, морских.

Отметим, что при этом крапивинский библиотекарь всегда умеет найти подход к ребенку, найти именно те слова, которые нужны герою именно в этот момент.

Пример? Пожалуйста!

Героиня еще одной повести *Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»* — это совсем еще юная девушка девятнадцати лет, которая отправилась в небольшой городок на практику в библиотеку. Ехала она к опытному библиотекарю, Нине Федосьевне — «женщине образованной, строгой, но справедливой». Так какая она? Обычное, несколько знойное имя — Юлия. Вот она при «параде»: «босоножки и серое платье - мамин подарок: в этом платье все-таки похожа на человека. Настолько, насколько может походить на человека девица баскетбольного роста, с длинноносым лицом, вечными прыщиками на подбородке и жиденьким хвостом пегих волос» — такой представляет себя сама героиня. Так ли на самом деле? На наш взгляд, Юлия слишком строга к себе. Хотя, возможно, именно подобная строгость и формирует настоящего библиотекаря. Да и мнение писателя в данном случае совпадает с нашим. Крапивину совершенно не важно, какой рост, вес, платье и т.д. у героя, ему важно, какой он человек, насколько можно доверять ему.

Есть в художественной литературе библиотекари, которых и автор и персонажи произведения называют не иначе, как «библиотекарша».

Одним из первых, кто именно так назвал библиотекаря, стал **Сергей Антонов** в рассказе «**Библиотекарша**». Весьма симпатичная, смеем заметить, библиотекарьша — Надя, Надежда Сергеевна Дунаева, награжденная орденом Трудового Красного Знамени как передовик животноводства. Как такое могло случиться? Библиотеки работали таким образом, что после смены на ферме работник спешил в клуб, открывал библиотек и становился библиотекарем. С 9 до 11 часов вечера все желающие посещали храм книги.

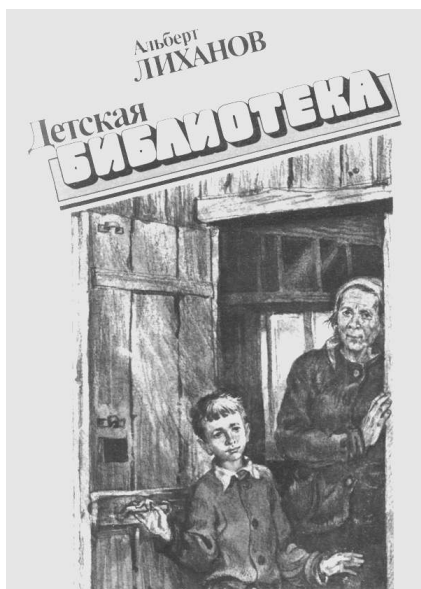
Какая она? Очень живая, деятельная, честная, душевная, способная и умеющая любить и, конечно же, желающая быть любимой.

Библиотекарша **Альберта Лиханова** в повести «**Детская библиотека**», мягко скажем, выглядит необычно: «*На голове лохматая ушанка, вместо тесемок у которой настоящие ленты и ниже подбородка они завязаны в бант, каким девчонки завязывают волосы, — такой же широкий, похожий на бабочку. Сама шапка, правда, лохматая не вся, не целиком, кое-где выдраны целые клочья, будто эту шапку рвали злые собаки. А вот пальто на старушке совершенно необыкновенное... Оно, кажется, бархатное, переливается, когда старушка шевелится, да еще сверху нависает пелерина, а на ней красивый светло-серый воротник*».

Какая она, сколько ей лет? То обстоятельство, что герой называет ее старушкой, не говорит о ее возрасте. Дети воспринимают взрослых людей своеобразно. Какой у нее характер? Неясно. Однако стоит обратить внимание на замечание бабушки героя: «*Такие пальто раньше барыни носили*». И здесь мы с вами можем пофантазировать на тему характера библиотекарши.

Можно было бы назвать библиотекаршей и героиню книги **Ольги Константиновны Матюшиной** «**Тайна**». Катерина считала себя обладательницей огромного сокровища — книг «Спартак» Джованьоли, «Последние дни Помпеи», Жорж Санд «Консуэло», Мериме «Жакерия». Любящая книгу, интересующаяся людьми, умеющая сочувствовать другим — такой

Альберт Лиханов  
«Детская библиотека».  
Художник Ю. Иванов.



предстает перед нами библиотекарь Матюшиной.

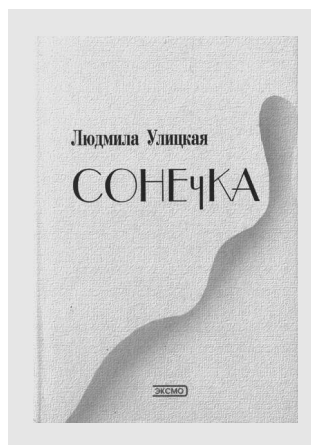
Не менее симпатичный образ создает **Сусанна Михайловна Георгиевская** в повести «**Серебряное слово**». Ее главная героиня — Лера уезжает в командировку для работы в Тувинской краевой библиотеке. Работа у нее непривычная для художественного воплощения библиотекаря в литературе. Лера — методист, и работа ее заключается «*в руководстве работой районных библиотек, потому что тамошние библиотеки больше всего нуждаются в помощи*». Если пересказать эту книгу на современный лад, можно было бы сказать, что это повесть о любви, непростой, немного наивной с ее недомолвками, милыми недоразумениями, глупыми обидами.

То, что библиотекарь — это человек непоседливый, несмотря на его «сидячий характер работы», обладающий пытливым умом, видно из повести **Оскара Хавкина** «**Нилка**». Повесть посвящена жизни забайкальской деревни. Героиня Нила Быстрова пытается примером своей, в общем-то, обычной жизни утвердить добрые и честные основы человеческого бытия. Жизнь состоит главным образом из повседневных дел, в которых нужно проявлять благородство, нравственную чистоту и стойкость, силу воли и твердость характера. Ежедневно проявлять эти качества нелегко. Героиня Хавкина не выглядит «книжной», она очень живая и жизненная.

Существует древнее латинское изречение «*Homo sum, humani nihil a me alienum puto*» — «Ничто человеческое мне не чуждо», а также «*Ergare humanum est*» — «Человеку свойственно ошибаться». Эти изречения вполне относятся к героине рассказа **Екатерины Рязановой** «**Не беспокойтесь, я дойду...**». И снова: «*Я всю жизнь проходила в «дылдах» и «каланчах»... Мои вьющие волосы стояли дыбом. Глаза были совсем круглыми и черными, как две блестящие стекляшки... губы совершенно незаметны на бледной маске... Выражение глаз печально-застенчивое со скрытой смешинкой...*». Снова — критичное отношение к себе. В отличие от большинства героинь-библиотекарей эта героиня имеет художественное воплощение — картину Валентина Серова «**Портрет Лукомской**». Нам неясно, какой она специалист, что любит. Ясно, что это девушка не совсем складной судьбы, одинокий человек.

Можно сказать, что человеком не совсем складной судьбы является героиня **Людмилы Улицкой** — **Сонечка**: «*Она окончила библиотеч-*

Оскар Хавкин «Нилка».  
Художник Т. Горб.



ный техникум, стала работать в подвальном хранилище старой библиотеки и была одним из редких счастливицев, с легкой болью прерванного наслаждения покидающих в конце рабочего дня свой пыльный и душный подвал, не успев насытиться за день ни чередой каталожных карточек, ни белесыми листками требований, которые приходили к ней сверху, из читального зала, ни живой тяжестью томов, опускавшихся в ее худые руки».

Трудная и одновременно счастливая судьба и у Саши Кормчевой — героини **Алексея Бургера** в повести «**Заклятие слов**». Писатель со знанием библиотечного дела повествует о работе библиотекаря: «*Все началось, когда в видеозале библиотеки (да, теперь в библиотеке есть три видеоматрицы и большие телевизоры, а еще несколько лет назад был только старенький кинопроекторный аппарат «Украина-2» и раздвижной белый экран — прогресс, он повсюду!)... устроили очередной просмотр документальных фильмов из цикла «Судьбы людей и судьбы книг*». Тепло, трогательно, с симпатией рассказывает писатель о нас с вами, нашем труде.

По большому счету, библиотекаря, как и учителя всегда отличает от остальных представителей других профессий нечто, не поддающееся описанию. В рассказе **Светланы Рыбаковой** «**Приходской библиотекарю**» Вика, Виктория работает в приходской библиотеке. «*Для нее работа была даром божьим, который она ценила. Но и читатели, в свою очередь, давали Вике многое. Они все в этом светлом мире были единомышленниками*».

Мне довольно часто приходит на память строчка из стихотворения неизвестного широкому читателю автора. Эти стихи написал библиотекарь. Всего одна строка:

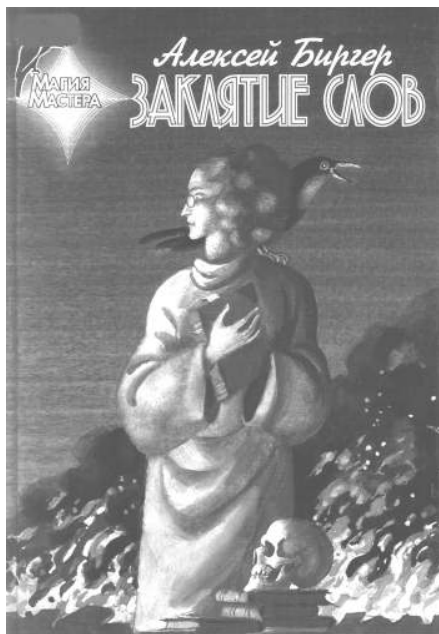
«Пускай и в XXI веке звучит хвала библиотеке...»

Мы с вами живем в XXI веке. А то, какими мы будем теперь уже в XXII веке, ясно уже сейчас.

Герои **Андре Нортон** в романе «**Звездное колесо**» проходят сквозь страшные испытания в поисках утраченных древних знаний. После глобальной катастрофы цивилизация рухнула и мир скатился к первобытному варварству. Суще-

Людмила Улицкая «Сонечка».

Художник Л. Петрушин.



ствование человечества под вопросом, ему угрожают кровожадные мутанты, направляемые беспощадным искусственным разумом. Но ведь даже безлунной ночью светят звезды и дарят людям надежду на то, что тьма отступит.

Именно в таком мире живет библиотекарь, способный победить силы зла. Уже почти по традиции Гвенанн — героиня Нортон, потомственный библиотекарь. Ее тетя привила ей определенные нормы поведения, понятия о приличиях, взгляды на жизнь. Гвенанн «*все больше и больше боялась жизни за пределами своего узкого мирка. В общении с другими ей всегда не везло, и она нашла свое убежище в книгах*». Как бы то ни было, именно эта героиня сумела помочь миру в избавлении от дурного и злого.

**Харуки Мураками** в своем романе «**Страна чудес без тормозов или Конец света**» не тратит много слов для его создания образа библиотекаря. Герой

подходит к «длинноволосой библиотечарше» (заметьте, переводчик именно так называет библиотекаря) и просит все о черепах млекопитающих. Библиотекарша переспросила и произнесла нараспев: «*Все-о черепа-ах-млекопита-ающих! Будто объявила название поэмы, которую собираются продекламировать перед затаившей дыхание аудитории*». А затем, обратите внимание, с чем придется нам работать, набрала на компьютере слово «млекопитающие». «*На экране появился список названий в двадцать. Она взяла световое перо и сначала вычеркнула оттуда примерно две трети. Потом записала то, что осталось, и набрала еще одно слово «скелеты». Выскочило еще семь-восемь заголовков, два из которых она добавила к прежнему списку... Пальцы девушки порхали над клавиатурой, а я все смотрел на ее волосы и стройную спину. И никак не мог разобрать, испытываю я к ней симпатию или нет. Красива, приветлива, умна. Разговаривает, будто стихи читает. Решительно ничто не мешало испытывать к ней симпатию*».

И снова о мифах: библиотекарь бесполое существо. Так ли? Вероятно, вы обратили внимание, что писатели всегда четко определяют половую принадлежность героя библиотекаря.

Пример? Пожалуйста.

В романе **Александра Бушкова** «**Сварог**», автора самого популярного сериала-фэнтези в России, герой отправляется за приключениями и попадает в мир, обреченный на гибель. На своем пути он встречается с весьма примечательным субъектом: «*плешивым коротышкой, облаченным в черный помятый стуртук с засаленными рукавами*». Его называют метр Ленар, архивариус. Несмотря на некоторую нелепицу этот библиотекарь имеет массу достоинств: он умен, эрудирован. Эти черты обычно отличают библиотекаря и прошлого, и настоящего, и, как видим, будущего.

Алексей Бургер «Заклятие слов».

Художник А. Власова.



Очень жаль, если по нашей с вами вине, пусть невольной, с нами произойдет то, что случилось с библиотекарем в фантастическом романе *Терри Пратчетт «Движущиеся картинки»*. Не хотелось бы, чтобы читатель увидел нас однажды такими: «забавная тварь, мартышка, вроде, рыжая такая, аж горит». Это не кто иной, как библиотекарь. «В библиотеке случилась небольшая авария. Взрыв, выброс магии. Только что был человек, и вдруг орангутанг». Это лучший из всех библиотекарей, он один знает, как работает библиотека. И экономически на нем выигрывают. Ему платят бананами и орешками.

Надеюсь также, что с нами не случится и того, что случилось с героиней Людмилы Улицкой, о которой я уже говорила: «От бесконечного чтения у Сонечки зад принял форму стула, а нос грушевидную форму».

Неужели образ библиотекаря действительно «за семью печатями»? Разумеется, нет. Хотя... Вдумайтесь только, к чему приближены библиотекари, что хранят! Во-первых, самое непостижимое из всего сущего - время. Во-вторых, самое высокое, что может быть — дух. В-третьих, самое божественное на земле — талант. Вращение в таких сферах даром, конечно, не проходит. Библиотекари считают себя доверенными лицами когда-то живших гениев.

При всей возвышенности и самобытности библиотекари нормально вписываются в свое время, место, жилище, назначение. В свободное от службы время они ходят по магазинам, встречаются с друзьями, соседями, посещают выставки, театры, концерты, смотрят телевизор, размышляют о вечном, думают о сиюминутном, копают огороды, собирают урожай, делают заготовки впрок, стирают и убирают, рожают и растят детей... И со своими любознательными чадами, будучи нежными и взыскательными, они не подавляют в себе библиотекаря, умея уважать личность любого возраста.

С незапамятных времен библиотекари были не просто собирателями и хранителями духовных богатств общества, а знатоками, помощниками всех, кто им пользовался. В одном старинном трактате написано: «...воздадим благодарность тому, кто помог нам легко пройти сквозь сложный лабиринт книги...».

Вот любопытная легенда об одном из библиотекарей древней Александрии. После того, как Птолемей устроил там библиотеку, он учредил игры в честь Муз и Аполлона и установил награды для победы на литературных состязаниях. Шесть судей были назначены. А кто седьмой? Назначили Аристофана, который ежедневно читал книгу за книгой.

Начались соревнования. Кто же стал победителем? Судьи, учитывая пожелания зрителей, высказались за одного поэта. Царь с этим решением согласился. Однако Аристофан объявил победителем другого, того, кто меньше всех понравился народу и доказал, что только он читал собственные стихи, а остальные декламировали чужие сочинения. И пока народ удивлялся, он достал из шкафов стихи и зачитал из них стихотворения. Все

убедились в правоте Аристофана и пришли в изумление от его знания книг, от знаний библиотекаря. Я думаю, что библиотекари также не перестают удивлять окружающих своими познаниями.

#### Литература:

1. Антонов С. Библиотекарьша// С. Антонов.: Рассказы. — М., 1956. — С.105-115.
2. Биргер А. Закрытие слов./ А. Биргер. - М.: Глобулус, 2004.
3. Бушков А. Сварог. Чужие берега./А. Бушков. — СПб.: ИД «Нева», 2004.
4. Георгиевская С.М. Серебряное слово// С. Георгиевская. — М., 1963.- С.3-167.
5. Крапивин В. Оранжевый портрет с крапинками./В. Крапивин. - М.: АСТ, 2005.
6. Крапивин В. Тридцать три — нос утри /В. Крапивин // Крапивин В. Сказки Севки Глушенко. — М., 2000.- С. 189-483
7. Крапивин В. Трое с площади Карронад./ В. Крапивин. - М.: Дет. лит., 1982.
8. Лиханов А.. Детская библиотека./А. Лиханов. — М.: Дет. лит.,1986.
9. Матюшина О.К. Тайна./О.К. Матюшкина. — М.: Дет. лит., 1975.
10. Мураками Харуки. Страна Чудес без тормозов и Конец Света./Х. Мураками. — М.:Эксмо,2004.
11. Нариньяни С. Наследный принц./С. Нариньяни. — М., 1984. — (Бчка «Крокодила»).
12. Нортон А. Звездное колесо./А. Нортон. — М.: Эксмо, 2004.
13. Носов Н. Витя Малеев в школе и дома./Н. Носов. — М.: Мир искателя, 2002.
14. Пратчетт Терри. Движущиеся картинки./Т. Пратчетт. — М.: Эксмо-пресс, 2001.
15. Рыбакова С. Приходской библиотекарь. /С. Рыбакова // Наш современник. — 2002. — N10. — С. 94-101.
16. Рязанова Е. Не беспокойтесь я дойду...//Рязанова Е. Как это все не просто.- Саратов, 1973
17. Улицкая Л. Сонечка./Л. Улицкая - М.: Эксмо, 2004.
18. Хавкин О. Нилка./ О. Хавкин. - М.: Дет. лит., 1971.
19. Человек читающий. Номо legens: Писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества. /Сост. С.И. Бэлза. — М.: Прогресс, 1990.
20. Яковлева Е.В. Крутая барышня./ Е.В. Яковлева. — М.: Эксмо-пресс, 2000.- (Иронический детектив).

## ОТ АРЧИМБОЛЬДО ДО ВАЛЛЕДЖО: СУБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБРАЗ БИБЛИОТЕКАРЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



**Ольга Борисовна БАДАГАЗИНА,**  
заведующая читальным залом  
муниципальной библиотеки им. Горького,  
(г. Екатеринбург)



**Татьяна Александровна МАХАЛИНА,**  
заведующая муниципальной  
библиотекой им. Горького  
(г. Екатеринбург)

Посмотрите на женщину, изображённую на рис. 1. Как вы думаете, кто она? Обычно 80% отвечающих на этот вопрос предполагают, что это учительница или библиотекарь. Действительно, эта дама соответствует сложившемуся стереотипу библиотечарши, похожей на героиню фильма «Влюблён по собственному желанию» или знаменитую Сонечку из одноимённой повести Людмилы Улицкой. Но ведь это не так! Библиотекари давно уже «выросли» из этого образа. Они другие: современные, умные, красивые, элегантные, идущие в ногу со времени.

Чтобы это доказать, мы – сотрудники муниципальной библиотеки имени Горького г. Екатеринбурга, задались вопросом: «А какими же нас видят художники, может быть, скульпторы?»

Сначала мы обратились к истории. Как известно, библиотекари до конца XIX века были мужчинами. Поэтому на всех картинах прошлого, изображающих представителей нашей славной профессии представлены исключительно мужчины. Самая известная из этих картин – работа Джузеппе Арчимбольдо «Библиотекарь» (Рис. 2). Остроумное творение мастера



Рис. 1.

XVI века удивительно современно. Именно так и представляют библиотекаря, состоящего из книг, закладок, серьёзного, вдумчивого. Единственное отличие от современного специалиста – борода и усы. Это мужчина. Ну, а с XX века библиотечную историю творят женщины.

Дальнейшие поиски привели нас к современному мастеру стиля фэнтези Борису Валледжо. Его картина «Librarian» (Рис. 3), поразила наше воображение. Да! Библиотекарь XXI века именно такой: молодой, красивый не только душой и мыслями, но и телом и одеждой. Нам были непонятны лишь некоторые нюансы. Почему героиня стоит на груде разваленных книг (быть может, это апокалипсис библиотечной деятельности)? При чём здесь пистолет и полицейские машины? Недолго думая, мы написали автору – Борису Валледжо: что это все символизирует? Художник ответил, что это всего лишь постер к фильму, и мы всё поймём, когда посмотрим его. Нам было любопытно, какой же это фильм. Но Борис ответил, что он уже и не помнит его название.

На этом наши находки, увы, закончились. Очевидно, кроме Валледжо, никого из современных художников и скульпторов не вдохновил образ библиотекаря. Мы решили восполнить этот пробел на уровне отдельно взятого города, отдельно взятой библиотеки и объявили конкурс малых форм, посвященный библиотечарю. В конкурсе приняли участие более 100 человек самых разных возрастов – от школьников до пенсионеров. Библиотекаря рисовали, лепили, шили.



Рис. 2. Джузеппе Арчимбольдо «Библиотекарь».



Рис. 3. Борису Валледжо.  
«Librarian».

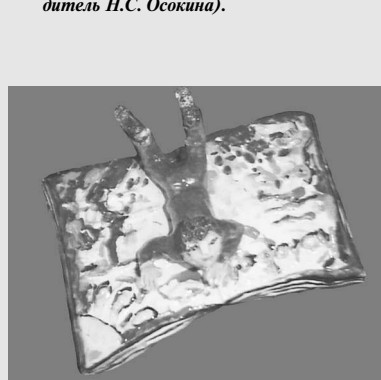
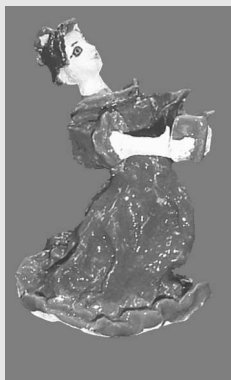


Рис. 4. Работы учащихся гимназии «Арт-этиюд» (руководитель Л. Третьякова), студии керамики школы № 113 (Руководитель Н.С. Осокина).

Но снова у наших участников сработал стереотип мышления. Мы, библиотекари, традиционно ассоциируемся с книгой, чтением, читателем. Именно поэтому многие работы посвящены человеку читающему. Лежащих, сидящих, стоящих читателей изображали учащиеся гимназии «Арт-этиюд» (руководитель Третьякова Л.), студии керамики школы № 113 (Руководитель Осокина Н.С.) (Рис. 4). Читают не только люди, но и лошади, собаки обезьяны и коты (Рис. 5).

Интересен коллаж, представленный студентом Российского государственного профессионально-педагогического университета Киси-

ным Андреем, напоминающий картину Арчимбольдо. (Рис. 6.). На романтических девушек с картин К. Брюллова, В. Борисова-Мусатова похожи дамы Ольги Волковой, выполненные в технике объёмной аппликации (Рис. 6).

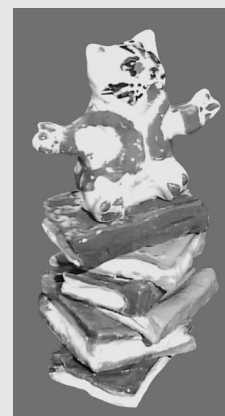
Конкурсантов трудно обвинить в отходе от заданной темы. Ведь если вернуться к творчеству художников разных времён и эпох, то действительно, книге, чтению посвящено достаточно много картин. Наглядный тому пример — прекрасная подборка репродукций на данную тему, выложенная на сайте «Library.ru».

Думается, что грустить по этому поводу не стоит, так как сочетание «человек читающий — библиотекарь» свидетельствует о глубоком, заложенном в геномной памяти, уважении человечества к нашей профессии. Традиционно считается, что если человек читает, он развивается, обогащается духовно, растёт интеллектуально. Соответственно и мы, библиотекари, в глазах наших читателей — умные интеллигентные, думающие люди, к тому же обладающие чувством юмора, самоиронии, что немаловажно в наше время.

Именно поэтому работы победителей конкурса, изображающие непосредственно библиотекаря совершенно не похожи на создания Арчимбольдо и Валледжо. Они своеобразны, самобытны. Отличаются особой оригинальностью творения юных керамистов художественной студии «Керамик» гимназии № 99 г. Екатеринбурга (руководитель



Рис. 5. Работы учащихся гимназии «Арт-этиюд» (руководитель Л. Третьякова), студии керамики школы № 113 (Руководитель Н.С. Осокина).





– Хилова О.Ф.) Вот, например, «Российский библиотекарь» (Рис. 7) – статная дама, с формами, пусть в очках и с пучком волос на голове, но больше похожа на героиню с картин Кустодиева. И книги она несёт чисто по-женски и чисто по-русски – на коромысле.

Работы из цикла «Будни библиотекаря» порадовали нас своей оригинальностью. Библиотекарь становится моложе, деятельнее, современнее. Она модно одета, с элегантной причёской. Посмотрите, как энергична она при работе с задолжником (Рис. 8).

Образ библиотекаря приобретает всё более женственные черты, в нём появляются чувства и эмоции. Это уже не сухарь в старомодной одежде. Своей грудью защищает она библиотечный фонд (Рис. 9).

Итак, мы видим, что образ библиотекаря эволюционирует. Он всё более уходит от серости, всё больше обрывает индивидуальными чертами, становится более привлекательным и человечным. Одна из работ отождествляет библиотекаря с ангелом и так и называется «Библиотечный ангел» (Рис. 10). Как тут не вспомнить известную фразу: «Библиотекари – последние святые на Руси».

Рис. 6.  
а - Работа А. Кисина. Коллаж.  
б - Работа О. Волковой. Объёмная аппликация.

Мы уверены, что библиотекарь достоин большего. Ему надо посвящать стихи, писать с него картины, а, может быть, даже поставить памятник!



Рис. 7.  
Юлия Чернавских  
«Российский библиотекарь»  
Керамика.



Рис. 8.  
Анастасия Пастухова  
Серия «Будни библиотекаря»  
«Доставка с комфортом» (Библиотекарь, волокущий задолжника). Керамика.



Рис. 9.  
Анастасия Пастухова  
Серия «Будни библиотекаря»  
«И не проси» (Юный Орфей, выпрашивающий раритетное издание). Керамика.



Рис. 10.  
Мария Мельникова  
(Библиотечный ангел).  
Керамика.



# ЭЛЕКТРОННАЯ СРЕДА БИБЛИОТЕК

## НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ



**Елена Ивановна МУЛЯКОВА,**  
главный библиограф  
Научной библиотеки  
Ульяновского государственного университета  
(г. Ульяновск)

Справочно-библиографическое и информационное обслуживание в библиотеках учебных заведений традиционно считается одним из важнейших направлений деятельности. От того, насколько эффективно оно организовано, зависит успешное решение главной задачи вузовской библиотеки – информационного обеспечения учебного процесса и научных исследований.

Оперативное получение информации возможно лишь при внедрении и развитии в библиотеке новых электронных технологий, от чего выигрывают и сотрудники библиотеки, и читатели. Использование таких технологий позволяет вести быстрый поиск любой информации, ускорить предоставление ее читателю, повышать качество информационно-библиографического обслуживания.

Библиографическая деятельность включает библиографирование (создание библиографических ресурсов) и библиографическое обслуживание. Первое направление предполагает создание ресурсов, на основе которых происходит непосредственно библиографическое обслуживание с использованием новых технологий. С внедрением компьютерных технологий меняется организация библиографической работы, технологии библиографических процессов, вся библиографическая деятельность выходит на новый уровень. Рассмотрим, насколько автоматизация и возможности использовать новые технологии меняют практику библиографической работы.

Научная библиотека Ульяновского государственного университета, являясь его важным информационным подразделением, использует новые возможности для повышения качества образования и доступности информации. Библиотека внедряет новые технологии, которые успешно используются в справочно-библиографическом обслуживании. На сегодня в библиотеке из 123 компьютеров читателю предоставлены 67 во всех отделах обслуживания, в том числе и в виртуальных читальных залах. Единая локальная сеть, подключение к Интернету как приобщение к мировым информационным ресур-

сам, свой сайт – таковы ставшие уже привычными реалии НБ УлГУ.

На сегодняшний день непосредственно электронные ресурсы, создаваемые НБ УлГУ – это 8 баз данных:

- «Каталог книг»;
- Картоотека «Труды ученых УлГУ»;
- «Систематическая картоотека статей»;
- «Периодические издания»;
- «Каталог книг на иностранных языках»;
- «Каталог электронных ресурсов»;
- «Аудиовизуальные материалы»;
- «Ноты»

Какой бы ни была библиотека, она в сегодняшних условиях не может полностью удовлетворить потребности пользователей в информации без активизации библиотечного партнёрства и сотрудничества. С 2001 года научная библиотека УлГУ участвует в создании корпоративной аннотированной библиографической БД статей из периодических изданий – Межрегиональной аннотированной роспись статей (МАРС). На конец 2006 г. в БД МАРС содержится более 400 тыс. аннотированных записей статей из 850 периодических изданий Российской Федерации по экономике, медицине, истории, юриспруденции и другим наукам, которая ведется объединенными усилиями 122 библиотек городов России. Это крупнейшая аналитическая база данных периодики России.

Проект возник в тот период, когда библиотеки испытывали большие финансовые трудности. Участие в проекте повышает качество информационного обслуживания, даёт возможность использования большого объёма информации для создания тематических списков литературы и указателей. «Сводный каталог статей» – продукт консорциума библиотек-участников проекта МАРС широко используется пользователями НБ УлГУ.

Корпоративный каталог – замечательный пример сотрудничества в среде библиотек, выгодного и библиотекам и их пользователям, реальным и потенциальным, когда библиотеки и их фонды раскрыты и нацелены на обслуживание населения. Широко практикуется среди участников проекта система электронной доставки документов. Читателю в короткий срок предоставляется возможность получить в электронном виде текст заинтересовавшей его статьи, если источник информации не является частью нашего фонда.

Из всех направлений работы библиотек наиболее быстрое и осязаемое влияние Интернет оказывает на информационно-библиографическую деятельность. Тот факт, что энциклопедические, справочные и библиографические источники трансформируются в электронную форму быстрее любых других видов документов, приводит к тому, что цифровые ресурсы и технологии всё более доминируют в информационно-библиографической деятельности библиотек. В момент получения доступа в Интернет объём СБА увеличивается на несколько порядков за счёт представленных в сети справочных энциклопедических изданий, электронных каталогов

библиотек, библиографических БД и других источников. Интернет — во многих случаях приоритетный источник для выполнения запросов любых типов.

Новые информационные технологии позволяют расширить спектр библиографических услуг, в том числе платных, которые существуют и совершенствуются в НБ УлГУ с 2000 г. Вот лишь некоторые из них: составление списка литературы к курсовым, дипломным и научным работам, проверка списка литературы по ГОСТу 7.1-2003 без поиска недостающих элементов, а также с поиском недостающих элементов; информационный поиск в по запросу пользователя; подготовка презентации в программе «Microsoft Power Point»; запись информации на лазерный диск.

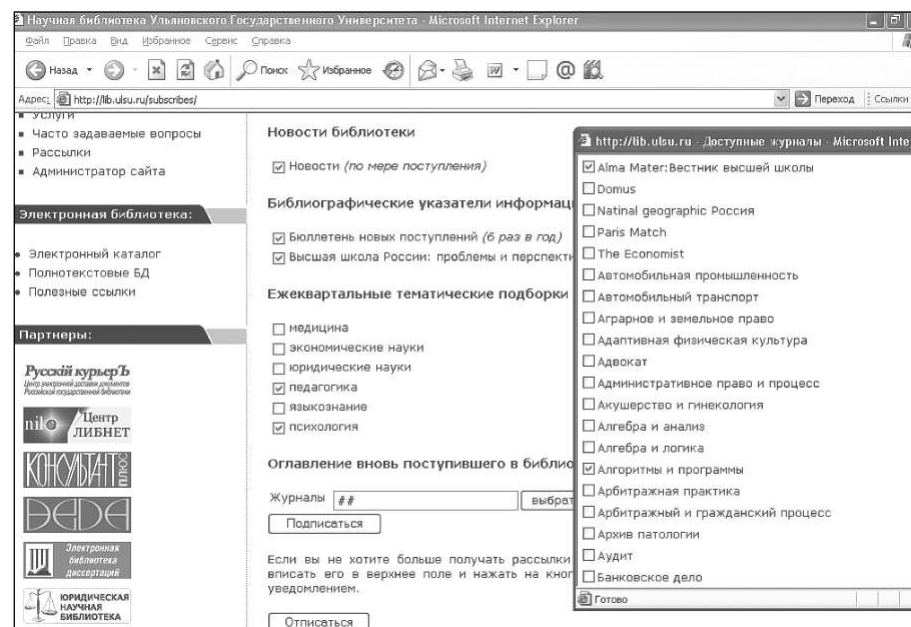
Необходимо, чтобы качество информационного обслуживания соответствовало требованиям настоящего времени, так как использование традиционных форм и методов работы без дополнения их элементами новых информационных технологий не позволяет полно и оперативно информировать потребителей о последних достижениях в той или иной области.

Традиционные формы информационно-библиографической работы - текущее справочно-библиографическое обслуживание, избирательное распространение информации по темам научно-исследовательских работ и проблемам высшей школы, дифференцированное обслуживание руководителей ВУЗа осуществляются с использованием возможностей электронной почты и Интернет-ресурсов. Сегодня уже недостаточно осуществлять информационно-библиографическое обслуживание, опираясь только на информационные ресурсы своей библиотеки. Актуальным является предоставление доступа к базам данных других библиотек и информационных центров, использование справочно-поисковых систем. В свою очередь привлечение БД отдалённого доступа открывает новые возможности в поиске полнотекстовой информации, что во многих случаях приоритетно для пользователя, помогает при составлении списков литературы к курсовой, диплому, диссертации и т.д. расширить традиционно используемые источники информации. Это существенно повышает качество библиографической информации, формирует у различных категорий пользователей положительную оценку работы в целом. Для специалиста большое значение имеет своевременное информирование о предоставлении доступа к полнотекстовым и библиографическим базам данных. С использованием Интернет оперативно происходит адресное оповещение о той или иной информации, будь то бюллетени новых поступлений, выходящие 6 раз в год или информация в системе ИРИ и ДОР, информация о новых БД. Помимо своевременного информирования в системе ДОР пользователей этой категории в соответствии с их запросами, для библиографа особенно ценна оперативность обратной связи. Каждый руководитель получает по сети 2 раза в год указатель «Высшая школа», структура которого постоянно корректируется. Все актуальные тенденции и проблемы высшего образования находят своё отражение в каждом новом выпуске указателя.

В условиях единого информационного пространства вузовская библиотека может и должна стать не только получателем информации, но и ее источником для всех категорий пользователей, в том числе удаленных.

Важным шагом в 2000 году было создание сайта НБ УлГУ <http://lib.ulsu.ru>, который обеспечивает открытый доступ к электронным БД библиотеки отдалённым пользователям, знакомит с новостями, представляет структуру библиотеки, рекламирует возможности и услуги НБ УлГУ, в частности, информирует о библиографической продукции. Помимо собственных ресурсов предоставляет информацию о полнотекстовых БД по всем отраслям знаний, даёт полезные ссылки, отвечает на вопросы читателей. Наиболее востребованы библиографические ресурсы, представленные на сайте. Тематика библиографических указателей разнообразна, в год выпускается в среднем 12 тематических указателей по актуальным направлениям научных исследований кафедр. Указатели снабжен справочным аппаратом, включающим авторский указатель, указатель ключевых слов, источников. Размещение их на сайте библиотеки экономит время и расходные материалы.

В ходе маркетингового исследования «Совершенствование управления библиотечными ресурсами на основе изучения потребностей читателей библиотеки УлГУ», проведённого НБ УлГУ в 2005 г. совместно с центром социологических исследований Администрации Ульяновской области, выявлено большое количество респондентов, выразивших желание получать информацию через лист рассылки на сайте. Эта новая форма работы была опробована нами в 2005 году, и сегодня более 50 пользователей в режиме он-лайн получают тематические подборки по следующим темам: медицина, психология, юриспруденция, педагогика, языкознание. Через сайт НБ пользователи привыкли регулярно знакомиться с такими библиографическими продуктами, как «Бюллетень новых поступлений», выпускаемым 2 раза в год указателем «Высшая школа». С марта 2006 года через лист рас-



сылки мы начали оперативное информирование об оглавлении пришедших в библиотеку периодических изданий. У пользователя появилась возможность из 280 научных журналов, представленных в листе рассылок, выбрать те, оглавление которых им хотелось бы получать сразу в момент поступления журнала в библиотеку. Подписаться на рассылки и получать в автоматическом режиме предлагаемую информацию могут бесплатно все заинтересованные пользователи без ограничений. Для этого необходимо зарегистрироваться на сайте и заполнить форму листа рассылки.

Совершенствование информационной среды, сочетание традиционных и электронных технологий способствует повышению качества информационно-библиографического обслуживания, качества научных исследований вуза.

Важным на рынке информации является определение возможных потребителей информации, изучение потребностей в информации и предложение своих услуг. Библиотека может конкурировать с информационными службами на рынке информации только в том случае, если развивает все направления. Предоставление читателям доступа к отдалённым БД, массивам цифровой информации и оказание библиографической помощи в поиске информации должно сочетаться с совершенствованием собственных БД, дальнейшим продвижением и достойным представлением возможностей библиотеки.

За короткий срок в 2006 г. в УлГУ была осуществлена идея создания комплекса технопарка и электронной библиотеки. Информационно-библиографический отдел готов предложить свои услуги (составление дайджестов, аналитических обзоров, подготовка обзорных справок по отраслям и предприятиям) новой категории пользователей – инженерно-технические работники. Вместе с отделом развития мы изучаем, насколько могут быть востребованы наши услуги и информационно-аналитическая продукция посетителями технопарка.

Диктуемая временем необходимость более полно удовлетворять разнообразные запросы пользователя требует от библиографической службы освоения широкого спектра информационных услуг, умелого сочетания технологий традиционного информационного обслуживания с использованием широкого спектра электронных ресурсов в локальном и сетевом режимах. Выигрывает сегодня тот, кто изучает возможные потребности потенциальных пользователей в информации, ищет пути продвижения своих услуг на рынке. Обслуживание всё большего количества пользователей ресурсов, использование Интернет-технологий, поиск новых маркетинговых решений даёт нам право говорить о конкурентоспособности информационно-библиографического отдела НБ УлГУ.

#### *Литература:*

1. Казакова Р. Библиотечно-информационная деятельность вузов /Р. Казакова, Л. Тюрина //Высшее образование в России. - 2001. - N2. - С.107-112.
2. Кубракова Н. И. Библиографические отделы на фоне перемен /Н. И. Кубракова //Библиография. - 2002. - N5. - С. 13-19.
3. Лопатина Н. В. Библиограф в новых информационных условиях /Н. В. Лопатина //Библиография. - 2002. - N5. - С. 6-13.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ - ТЕХНОЛОГИЙ В ОБСЛУЖИВАНИИ ВИРТУАЛЬНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СИБГТУ

**Наталья Владимировна ЕРМАК,**  
заведующая сектором, председатель Совета  
молодых сотрудников Научной библиотеки  
Сибирского государственного технологического  
университета –  
лауреата конкурса «Свершения мечты» молодых библиотекарей  
России – 2006»  
(г. Красноярск)



**Елена Викторовна СЛУКИНА,**  
ведущий методист,  
член Совета молодых сотрудников  
НБ Сибирского ГТУ  
(г. Красноярск)

Появление Интернета и его стремительное вхождение в нашу жизнь открыло новую эру и в развитии библиотек. Представление библиотеки в Интернет - не дань моде, а особая форма работы. Отсчет эры Интернета для научной библиотеки СибГТУ начинается с 2003 года. В конце этого года веб-сайт библиотеки, ранее доступный только в локальной сети вуза, был выставлен во всемирную паутину. За 2 года сайт посетило 15 тыс. пользователей, причем, если в 2004 году число посещений составило 6 тыс., то в 2005 году - уже около 10 тыс. Техническую поддержку сайта осуществляет отдел внедрения компьютерных технологий, а наполнением сайта занимается отдел маркетинга и рекламы.

При оформлении сайта библиотеки СибГТУ разработчики придерживались дизайнерского принципа «информационного портала», стремились дать как можно больше входов в информационные ресурсы и сервисы «с первого клика» (с главной страницы сайта). Такой дизайнерский подход специалисты считают наиболее удачным в оформлении библиотечных сайтов, поскольку, если посетитель сайта в течение первой минуты не понимает, как им пользоваться, то он покидает его.

В 2005 году было проведено социологическое исследование «Привлекательность веб-сайта НБ СибГТУ». Результаты откровенно порадовали: на вопрос «Что привлекает Вас на сайте» 26% респондентов ответили «доступ-

ность», 24% – «простота навигации». Это говорит о том, что дизайн сайта достиг поставленной цели – сделать поиск информации легким и простым. Это исследование позволило узнать пожелания пользователей о содержательном наполнении сайта и его оформлении, с учетом их запланировать ряд мероприятий по устранению недостатков и дальнейшему развитию веб-сайта. Подобные исследования планируется проводить ежегодно.

Работа по наполнению сайта ведется регулярно. С целью поддержания информации, представленной на сайте, в актуальном состоянии Методическим советом библиотеки принято ряд решений по периодичности работы с различными страницами и разделами сайта. В настоящее время сайт представлен множеством логически взаимосвязанных страниц, объединенных общим дизайном и гипертекстовыми ссылками.

Особое внимание уделяется наполнению раздела «Ресурсы», работа над которым ориентирована на выполнение основной функции библиотеки вуза информационное обеспечение учебного процесса и научной деятельности вуза.

Активно ведется работа по формированию Электронной библиотеки. В 2005 году принято положение об Электронной библиотеке НБ СибГТУ, где определены ее составляющие и этапы работы. В первую очередь это создание электронного каталога, полностью отражающего фонды библиотеки.

Накоплен значительный опыт в создании БД «Труды сотрудников СибГТУ». Поскольку БД представлена на сайте и доступ к ней открыт для всех, с целью соблюдения норм авторского права, разработан трехуровневый авторский договор с сотрудниками вуза.

После освоения планетарного сканера «Элар», начата работа по оцифровке фонда редких книг по лесному хозяйству, изданных до 1935 года. Полный текст прикрепляется к библиографической записи в электронном каталоге. Пока доступ к ним возможен лишь в локальной сети вуза. В будущем планируется выставить БД в Интернет.

Через веб-сайт открыт on-line доступ к отечественным БД - электронным ресурсам Университетской информационной системе России, Публикациям института Экономики переходного периода. В этом году получен доступ к зарубежным полнотекстовым БД – журналам Американского химического общества, журналы Американского института физики.

Полными текстами представлены библиографические разработки библиотеки. Это персональные указатели ученых СибГТУ, тематические библиографические указатели в помощь науке и учебному процессу.

С учетом специфики вуза подобраны и периодически актуализируются ссылки на Интернет – ресурсы. Являясь участниками «Арбикон», «Марс», «Либнет», библиотека предоставляет открытый доступ к информационным ресурсам данных консорциумов.

Доступ к внутренним и внешним ресурсам с автоматизированных рабо-

чих мест пользователей организован в Справочно-информационном центре НБ СибГТУ.

С целью продвижения электронных ресурсов проводятся: презентации, тренинги, дни информации, дни аспиранта, дни дипломника, издаются буклеты, листовки, публикуются сообщения в печати, создаются виртуальные выставки.

### Виртуальные выставки

Идти в ногу со временем, пробовать свои силы в новом творческом направлении - основная наша цель создания виртуальных выставок. Задача виртуальной выставки: познакомить не только читателей библиотеки, но и удаленных пользователей с ресурсами НБ. На сегодняшний день виртуальные выставки создают почти все отделы библиотеки. Выставки, проводимые отделами библиотеки в традиционной форме, переводятся в электронный формат и выставляются на сайт НБ СибГТУ в разделе «Выставки».

Выставка под названием «Автоматизированное проектирование процессов и изделий деревообработки на ЭВМ» разработана в рамках помощи учебному процессу совместно с читальным залом технической литературы. Зайдя в раздел выставки, вы видите обложки книг этого раздела с библиографическим описанием и указанием места хранения. Также имеется подробная аннотация на каждую книгу.

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА**  
Красноярск СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОИСК НА САЙТЕ

О БИБЛИОТЕКЕ БИБЛИОВЕСТИ РЕСУРСЫ УСЛУГИ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА  
ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ КАРТА САЙТА НАШИ ПАРТНЕРЫ

БИБЛИОВЕСТИ ● ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

новости и события  
ВЫСТАВКИ  
АРХИВ СОБЫТИЙ  
КРАСНОЯРСКИЙ ИРБИС-КЛУБ

Иллюстрированный справочник по AutoCAD 2000 представляет собой хорошо структурированное описание всех команд AutoCAD 2000, в том числе внешних и недокументированных. Команды перечислены в алфавитном порядке, многие из них проиллюстрированы рисунками и примерами. Помимо описания действия команд, в книге даются полезные дополнительные сведения об их использовании.

АutoCAD 2000  
Специальный справочник

660049 Красноярск, пр.Мира, 82, тел.(3912) 66-04-10, 66-03-97 E-mail: lib@sibstu.kts.ru http://library.sibstu.kts.ru

Волш, Д.  
Секреты AutoCad13: Пер.с англ. Волш Д., Веласки В.Р., Найт Р.Л. - М.; Киев: Дилектис, 1997. - 576 с.  
Принеч.: с.508-520. - Предм.указ.: с.521-527

Имеются экземпляры в отделах: всего 1: 02.8(1)

Какие дополнительные возможности дает использование виртуальных выставок? Во-первых, использование новых информационных технологий в работе библиотеки. В наш век компьютерных технологий и глобальной сети Интернет это актуально. Во-вторых выставка рассчитана на разную аудиторию. Выставка дает возможность для просмотра большого количества книг (более 30).

### Виртуальная справка

Виртуальная справочная служба появилась на сайте нашей библиотеки в середине мая 2006 г. Идея её создание возникла из обращения удаленных пользователей на электронный адрес нашей библиотеки. В связи с этим был определен главный принцип виртуальной справочной службы — обслуживание удаленных пользователей, как одно из перспективных направлений работы библиотеки.

Приступая к разработке проекта по созданию виртуальной справки, мы использовали не только собственное представление о подобном сервисе, но и опыт других библиотек (в частности, участниц всероссийского конкурса Library.ru). Наша служба действует в режиме запросов и ответов посредством электронной почты.

Советом молодых специалистов разработано положение о «Виртуальной справочной службе НБ СибГТУ». В основе выполнения запросов пользователей лежат следующие принципы;

- общедоступность и бесплатность услуги для всех пользователей, обратившихся в службу;
- оперативность выполнения запросов;
- обязательность выполнения принятых к работе запросов и предоставление ответов даже в случае отсутствия требуемой информации;
- конфиденциальность информации о пользователях;
- максимальное использование информационных ресурсов НБ СибГТУ.

Форма запроса должна быть максимально простой, доступной даже для начинающего пользователя. Количество вопросов мы решили не ограничивать. Кроме формы запроса, программный модуль которых мы хотим внедрить, имеет дополнительные функции для пользователей: поиск в базе данных ответов. Внедрение программного модуля, на наш взгляд, еще более добавит популярности нашему сервису.

Наиболее типичные запросы:

- адресные запросы о наличии того или иного документа в библиотеке, поскольку база электронного каталога пока ещё не содержит информацию обо всех документах, поступивших в фонды. Адресная справка дает удаленному пользователю возможность выявить наличие в библиотеке практически любого издания;
- тематические запросы разной степени сложности. Ответы на такие за-

просы мы будем давать с ограничением до 5 источников, однако, будет даваться ориентир пользователю — в каком отделе, в какое время, на каких условиях он может удовлетворить свой запрос в виде дополнительной платной услуги, либо самостоятельно, посетив библиотеку.

- фактографический запрос — ответ на разовый запрос виртуального пользователя, содержащий фактические сведения, т.е. получение конкретных сведений самого различного характера.

Как мы будем отвечать на запросы?

Вопросы, не вызывающие затруднений, будут выполняться в течение суток. В случае, если запрос сложный и требует дополнительного времени и источников поиска, то в течение трех дней (об этом мы предупреждаем в правилах). Положением о виртуальной справке определен круг запросов, на которые библиотека не дает ответов. На запросы, отвечать на которые не в нашей компетенции, мы будем давать либо отрицательный ответ, либо подсказать пользователю инстанцию, которая может помочь ему в получении интересующей информации. На тематические запросы такого характера как: поиск литературы к курсовым, контрольным, научным работам и т.п., согласно правилам, мы не отвечаем.

Источниками информации для ответов на вопросы служат весь фонд библиотеки, мы сознательно считаем нецелесообразным осуществление поиска ответов в Интернет, т.к. это пользователь может сделать самостоятельно, фонд же библиотеки — именно тот информационный массив, который ему не доступен.

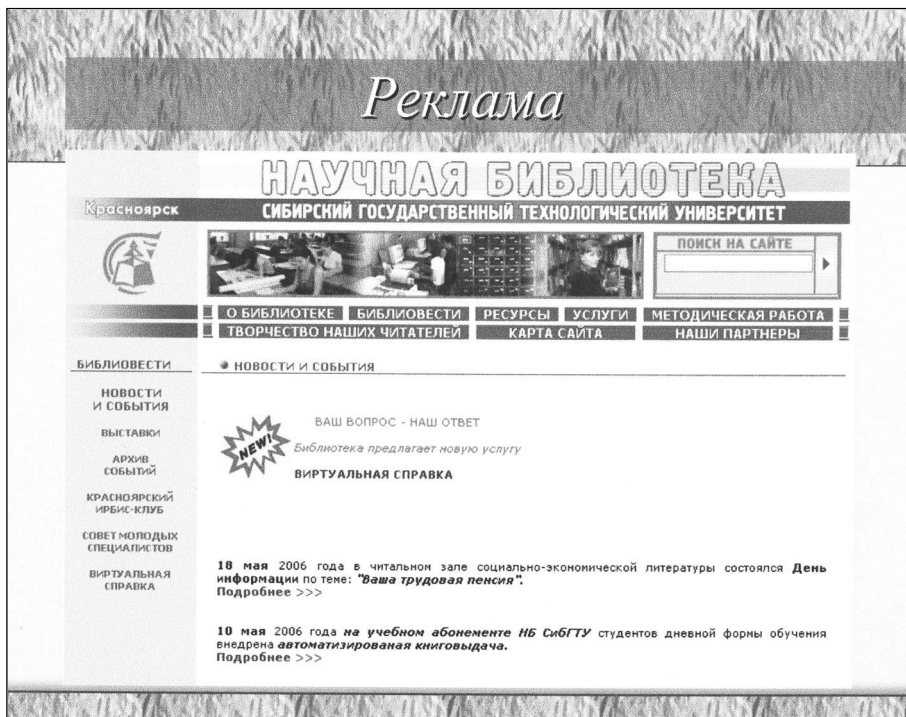
Как организована работа виртуальной справки?

Организатором и координатором «Виртуальной справки» является зав. сектором ЗДЭР. Он также несет основную нагрузку по выполнению запросов пользователей, ведет учет выполненной работы. При необходимости привлекаются отделы библиотеки и дежурные в зале каталогов. За техническую поддержку и организацию архива выполненных справок отвечает отдел внедрения компьютерных технологий. Учет выполненных справок состоит в том, что исполнитель фиксирует выполнение/невыполнение запроса в «Журнале учета виртуальных справок» в справочно-информационном центре.

Режим и порядок работы «Виртуальной справки»: запросы принимаются в течение всей рабочей недели (кроме субботы и воскресенья) и выполняются в порядке их получения.

С целью продвижения новой услуги вход в «Виртуальную справку» был вынесен на первую страницу сайта. Для потенциальных пользователей рекламные объявления были размещены во всех общественных местах вуза, на ТВ, в вузовской газете «За кадры».

В завершении хочу отметить, сегодня назрела необходимость создания проекта межвузовской виртуальной службы, в которой каждая вузовская библиотека будет выполнять по профилю своего вуза. А пользователи получат тем самым, доступ к более полной информации по интересующей их тематике.



## ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЦЕССОВ НА ИЗМЕНЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Михаил Михайлович СТРЕЛЬЦОВ,**  
главный технолог отдела внедрения компьютерных технологий,  
член Совета молодых сотрудников  
Научной библиотеки СибГТУ  
(г. Красноярск)



В научной библиотеке СибГТУ, одной из крупнейших и хорошо технически оснащенных библиотек Восточной Сибири, внедрение автоматизированной библиотечной системы ИРБИС началось в 2002 году. Переход на ИРБИС был сопряжен с решением нескольких задач, касающихся конвертации данных из нескольких электронных баз в единый каталог, что потребовало значительных трудовых затрат по редактированию библиографических записей и совершенствованию лингвистического обеспечения. Находясь на стадии анализа рынка программного обеспечения, создавая единый электронный каталог и базу данных читателей, ещё невозможно было определить, каким образом внедрение многофункциональной АБИС отразится на организационной структуре библиотеки.

Развитие новых информационных технологий и применение их в библиотечной системе неминуемо приводит к её изменению, реорганизации и, как правило, происходящие изменения входят в противоречие с традиционно сложившимися технологиями. Проследить пути изменений библиотечных процессов и выявить объективные факторы противоречий – актуальная проблема сегодняшнего дня.

До перехода на АИБС ИРБИС электронный каталог НБ СибГТУ создавался в программе «Библиотека 4.02» и состоял из нескольких баз данных. На текущий момент в библиотеке ведется единый электронный каталог, который включает в себя около 130 тыс. записей и пополняется приблизительно на 1 тыс. записей за две недели. Уже на стадии текущего комплектования АБИС предлагает сквозной способ создания записи в электронном каталоге. Первичная запись, созданная при комплектовании фонда, передаётся в отдел обработки литературы, где производится её проверка на соответствие ГОСТу и доработка (определение индексов, ключевых слов и т.д.), т.е. процесс каталогизации завершается. В связи с тем, что оформление записи ведется различными отделами и сотрудниками, каждый из ко-

торых выполняет только конкретные операции, возникла необходимость контроля соблюдения требований машиночитаемого формата. С этой целью была введена должность главного редактора электронного

Помимо текущего комплектования пополнение записей происходит за счет:

- ретроввода старых, но часто используемых книг и периодических изданий;
- аналитической росписи статей периодических изданий и сборников научных трудов;
- создания кратких описаний выдаваемых читателю экземпляров в АРМ «Книговыдача»;
- поступления аналитических статей из корпорации МАРС.

Соответственно, каждый из этих процессов возникает на различных стадиях внедрения информационных технологий и влечет за собой мобильное переоформление устоявшихся отношений между подразделениями библиотеки. Например, в плановый ретроввод фонда вмешивается необходимость ретроввода книг из фонда подразделения, готовящегося к автоматизированной книговыдаче на основе штрихового кодирования. Сконвертированные из «Библиотеки 4.02» аналитические записи требуют «привязки» к основному документу. Краткое описание при автоматизированной книговыдаче в дальнейшем также требует доработки и завершения каталогизации. Участие в межбиблиотечной ассоциации росписи статей потребовало создание новой базы данных для получаемых информационных ресурсов и привело к перераспределению функций библиографического отдела, отделов-фондодержателей по «привязке» к основному документу и редактированию полученных аналитических записей.

Необходимость изучения технологических процессов и оперативного принятия решений о взаимодействии подразделений библиотеки при внедрении различных модулей ИРБИС потребовало создания структурной единицы в составе отдела внедрения компьютерных технологий – сектора технологического обеспечения, который изучает функции АБИС, адаптирует их к существующим процессам, проводит обучение сотрудников выполнению операций в АРМах, контролирует соответствие машиночитаемого формата в БД «Читатели», а также отвечает за процесс внедрения автоматизированной книговыдачи.

Как известно, электронный каталог создается и поддерживается в рабочем состоянии не только для того, чтобы пользователь знал, какие документы в нем находятся. Самое главное – чтобы с его помощью читатель на свой запрос быстро получил документ, информацию и библиотечную услугу в удобной для него форме. Поэтому в конце 2003 г. в научной библиотеке СибГТУ предложена новая современная услуга – электронная выдача документов. Экспериментальными площадками для электронной выдачи

были выбраны читальный зал и абонемент научной литературы. Особенностью работы данных площадок является выдача экземпляров сотрудникам ВУЗа как из собственного фонда, так и из фонда книгохранения.

Для внедрения электронной выдачи документов, прежде всего, было необходимо создать БД «Читатели». Процесс анализа и редактирования расширенных средств ввода заключался в создании новых справочников и доработке справочников, предложенных разработчиками. Данная работа проводилась для, минимизации возможных ошибок и описок при вводе данных. Лингвистическое обеспечение базы данных было утверждено на совете по автоматизации библиотеки.

В настоящее время БД «Читатели» составляет около 13 тыс. записей. В локальном режиме ведётся редактирование ещё 8 тыс. сконвертированных записей, отражающих сведения о студентах заочной формы обучения, с дальнейшим слиянием отредактированного массива с общей базой данных. Несмотря на то, что БД «Читатели» единая, условно, для удобства работы с ней, её можно подразделять на три составные части; сотрудники вуза, студенты вуза и первокурсники.

Данное условное разделение вызвано различными подходами к работе с БД. Если перерегистрацию читателей-сотрудников, измененные сведения о них абонемент отражает в базе по факту прихода читателя, то изменения сведений у студентов частично оформляются массовым порядком, при помощи специально написанных глобальных корректировок. Применение данных корректировок обусловлено как внутренними задачами отделов, например, при переводе студентов с курса на курс, так и связаны с задачами других подразделений, в частности – с сектором книгообеспеченности отдела комплектования. Занимаясь мониторингом книгообеспеченности, данный сектор напрямую зависит от данных о направлении, специальности, форме и виде обучения, изучаемом студентами на языке, которые оформляются в записях БД «Читатели». Необходимость присвоения штрих-кода читательскому билету и отражения его в записи базы данных для студентов первого курса побудило в процесс вводной лекции и выдачи первых учебных пособий включить элемент регистрации в БД.

Следующим шагом к внедрению электронной выдачи было присвоение штриховых кодов каждому экземпляру фонда экспериментальных площадок, которое проводилось параллельно созданию БД «Читатели».

Фонд абонемента научной литературы составляет 31,5 тыс. экз. Фонд читального зала, включающий литературу по гуманитарным и социально-экономическим знаниям, составляет 14 тыс. экз. книг и журналов. На текущий момент – 90% экземпляров фондов введено в электронный каталог. В НБ СибГТУ журналы находятся на безинвентарной системе учёта. Как известно разработчики ИРБИС предлагают менее трудоемкий способ – присвоение безинвентарной литературе одинаковых штрих-кодов. Тем не

менее, в данном случае, поскольку экзemplярность периодики ограничивалась двумя-тремя номерами, и данные издания часто передаются из одного подразделения в другое, было принято решение присваивать наименованию индивидуальные штрих-коды для каждого экземпляра, т.е. в этом случае наблюдается обратное явление: сформировавшиеся процессы накладывают отпечаток на предлагаемые новые технологии.

Практика показала, что штриховое кодирование не следует рассматривать как отдельный самостоятельный этап автоматизации. С помощью системы штрихового кодирования можно решать ряд задач компьютеризации библиотечных процессов. В нашем случае это:

- электронный учет всех поступающих документов;
- учет выдачи-возврата каждого экземпляра издания;
- электронная проверка фонда;
- получение разнообразных статистических данных;
- технология списания литературы.

В настоящее время в научной библиотеке СибГТУ электронная выдача производится параллельно бумажным технологиям, что связано, прежде всего, с отсутствием единой базы данных читателей (пока что не введены студенты заочной формы обучения).

Тем не менее, если автоматизированная книговыдача легко адаптировалась к условиям абонента научной литературы, то в условиях читального зала эксперимент на данном этапе был признан не вполне удачным, что обусловлено рядом причин. Основная причина: размеры библиотечных площадей при неизменном штате сотрудников не позволяют одновременно работать по двум технологиям: бумажной и электронной. Тем не менее, при любом количестве автоматизированных рабочих мест, при условии сохранения бумажных технологий, сотрудники вынуждены обращаться к столу выдачи для дублирования информации в той или иной картотеке. Специфика деятельности читального зала такова, что в процессе возврата литературы включаются различные операции: ночной абонемент, вынос литературы из зала для ксерокопирования. Это приводит к необходимости вести одновременно несколько картотек выдачи, а также книги учёта платных услуг. Последний финансовый документ без подписи читателя недействителен, и отразить его в режиме автоматизированной книговыдачи в настоящее время не представляется возможным.

При подобной интенсивности выдач/возвратов в читальном зале без бумажных технологий катастрофой может обернуться, к сожалению, ставшее обыденным, элементарное отключение света. Максимальная загрузка сетевых мощностей библиотеки также периодически вызывает сбой системы. Следовательно, внедрение новой библиотечной услуги, предназначенной для удобства читателя и сокращения трудозатрат зачастую приводит к прямо противоположным результатам: эксперимент можно считать неудавшимся,

В настоящее время автоматизированная книговыдача в читальном зале временно переведена на обслуживание отдельных категорий до создания полной БД «Читатели», в которую войдут студенты заочной формы обучения; а также до принятия решения об отмене части бумажных технологий.

Основными объектами, подлежащими к рассмотрению, в данном случае, являются читательский и книжный формуляры, работа с которыми отнимает основную часть рабочего времени при выдаче и возврате литературы. Следует отметить, что создание БД «Читатели» не означает прямого отказа от читательского формуляра. Поскольку данный документ, в отличие от электронной записи, представляет собой договор между библиотекой и читателем, на котором, ознакомившись с правилами пользования, читатель ставит свою подпись, и в случае нарушения указанных правил может подвергаться финансовым взысканиям в виде штрафа и пени или лишиться права пользования библиотечным фондом. При условии, когда автоматизированная книговыдача только «блокирует» лишенного права пользования читателя, а причина - инициатива сотрудника, не подкреплённая документом, имеющим юридическую силу, электронные сведения о читателе могут быть оспорены.

Повышение эффективности автоматизированной книговыдачи невозможно рассматривать отдельно от других библиотечных процессов. В частности, книжный формуляр невозможно отменить, пока он задействован в таком процессе, как списание, поскольку в нем задействованы поочередно 4 подразделения библиотеки.

В настоящее время изучается возможность перехода технологии списания на использование штрих-кодов, предложенную разработчиками АБИС. Простым решением проблемы могла бы стать передача права списания литературы непосредственно подразделениям-фондодержателям. Однако данная технология будет противоречить Инструкции №590 Министерства культуры РФ «Об учёте библиотечного фонда», утверждённой в феврале 1998 года.

Таким образом, функционирование автоматизированной библиотечной системы в библиотеке, состоящей из нескольких подразделений, сопряжено как с прямым влиянием ее на традиционные технологические процессы, так и обратным влиянием на неё отдельных процессов, в том числе и юридически-правовой документации.

Хотелось бы подчеркнуть неизбежность отмены бумажных технологий при внедрении и тотальном использовании электронных ресурсов и информационных технологий. Тем не менее, сложившийся многолетний опыт работы библиотек по бумажным технологиям определяет как её организационную структуру, так и принципы взаимодействия между подразделениями. Поэтому отказ хотя бы от одного элемента бумажной технологии ведёт к непосредственному изменению устоявшихся структурных взаимоотношений, требует взвешенных подходов к изменению библиотечных процессов на основе всестороннего анализа и прогнозирования последствий подобных изменений.



## НОУ-ХАУ В РАБОТЕ С ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТЬЮ:

### Опыт работы абонемента учебной литературы



**Елена Николаевна ОСТРОЖНАЯ,**  
заведующая абонементом учебной литературы  
Научной библиотеки  
Ульяновского государственного университета  
(г. Ульяновск)

Сейчас много пишут и говорят о том, что с каждым годом ускоряются темпы развития компьютерных технологий. Действительно, друг за другом меняется поколение вычислительных машин и технология обработки информации. Изменения произошли и в библиотечной сфере. Уже сейчас активно создаются и используются электронные библиотеки. Сегодня библиотека становится посредником между электронными ресурсами и их пользователями.

В информационном пространстве библиотека неизбежно трансформируется. Согласитесь, трансформируется вид и состав фонда, а также процессы и сама технология обслуживания. Библиотекарь сегодняшнего дня должен уметь пользоваться не только компьютером, но и копирами, факсами, принтерами, сканерами и другой оргтехникой. Без всего этого библиотекам не выжить в столь быстро меняющемся информационном пространстве. На лицо технологизация библиотечной профессии.

Сегодня мы должны быстро реагировать на происходящие перемены. Поэтому во многих библиотеках уже сегодня используются почти все технические средства с тем, чтобы максимально удовлетворить запросы наших пользователей. В библиотеках появились новые каналы передачи информации (Internet, электронная почта) и новые носители информации (компакт-диск, флеш-карты и т.д.) [1].

При этом анализ огромного количества профессиональных журналов со статьями о работе по ликвидации читательской задолженности показывает, что меры по предупреждению и ликвидации остались традиционными: телефонные звонки, открытки. В высших учебных заведениях, помимо всего прочего, проводится работа с деканатами, кафедрами и отделом кадров. И ничего нового!

Однако, интерес у меня вызвала Научная библиотека Тверского государственного университета. Хочу напомнить, что главная задача вузовской

библиотеки состоит в обеспечении учебно-воспитательного процесса. Основной контингент пользователей такой библиотеки — студенты. Именно они составляют основной процент читательской задолженности. В этой библиотеке в целях сохранности фонда и уменьшения читательской задолженности применяется залоговая система. Под залог выдаются ценные и редкие издания. По этой системе обслуживаются и сторонние читатели, а также студенты университета без гражданства Российской Федерации и читатели, неоднократно нарушившие правила пользования литературой.

Еще одна форма борьбы с должниками — обращение в суд. Сотрудники библиотеки подают судебные иски на отчисленных студентов, ушедших из университета, не забрав документы и на особо злостных должников. Этим занимаются все отделы обслуживания и отдел маркетинга библиотеки. Но выявляется ряд проблем, которые мешают сделать работу более успешной. Во-первых, очень много времени затрачивается на одно дело (около 10 часов). Во-вторых, необходимо собрать много документов и правильно их оформить (справки о рыночной стоимости книги, акты о проверке фонда и многое другое). Это огромный труд всех библиотекарей. Но есть и положительные стороны такой работы. Ведь, несмотря на затраченное время (я не говорю о моральной и материальной стороне), большинство дел в суде решается в пользу библиотеки и библиотекарей (около 40% читателей рассчитываются в процессе работы с судами; с остальных по решению суда взымается денежная компенсация; и только небольшое количество решений суда (около 10%) о невозможности взыскания денежных средств с ответчика дает возможность библиотеке списать книги на законных основаниях) [2]. Теперь хочется поделиться опытом работы нашей библиотеки в этом направлении.

В конце 90-х годов Научная библиотека Ульяновского государственного университета получила доступ в Internet. Учебные курсы при библиотеке помогли сотрудникам освоить Internet-пространство и выйти на более новый и качественный уровень обслуживания пользователей. У сотрудников абонемента учебной литературы появилась идея использовать Internet в работе с читательской задолженностью. Наше ноу-хау — это SMS-сообщения пользователям, которые вовремя не продлили или не сдали учебную литературу.

Не секрет, что сегодня у каждого второго студента имеется мобильный телефон. Сейчас такой вид связи является не роскошью, а предметом первой необходимости. Для работы с должниками мы воспользовались услугой «Бесплатная отправка SMS-сообщений с Web-сайта компаний», которую предоставляют большинство операторов сотовой связи. Сначала попробовали отправить SMS-сообщения нескольким должникам, и обнаружили, что в такой работе больше плюсов, чем минусов. Информация для пользователей с использованием такого метода доставляется более оперативно и мобильно. Экономится масса нашего

времени. Не нужно писать, а затем и отправлять почтовые карточки. Хочется отметить, что зачастую пользователь не помнит свой индекс получателя, т.к. использует другие каналы передачи информации, а отделения связи Почты России без почтового индекса просто возвращают любые письма и открытки. Поэтому в каждом отделе обслуживания у сотрудников библиотеки должен быть еще один инструмент работы с читательской задолженностью - справочник почтовых индексов страны и данного населенного пункта. Согласитесь, затрачивается немало времени для того, чтобы найти и правильно указать индекс получателя? В любом случае эти данные библиотекарь должен перепроверить, чтобы открытка или почтовая карточка была правильно доставлена адресату.

Что касается телефонных звонков должникам, то здесь тоже есть один недостаток. Только небольшое количество звонков (20-30%) достигнут своей цели, ведь большинство людей днем работают или учатся.

Сотрудники абонемента учебной литературы в каждый отработанный формуляр вкладывают закладку с пометкой «отправлено SMS-сообщение», указывается число, месяц, год. Получается, что охват должников большой, а времени затрачивается в несколько раз меньше. На отправку одного SMS-сообщения уходит от 15 до 25 секунд. Один и тот же текст просто копируется, затем вставляется и отправляется. Представьте, сколько можно «охватить» должников за один час, за два? А за один день? Скорость передачи данных будет еще больше, если Internet-линия выделенная.

В начале учебного года (сентябрь-октябрь), как и во многих вузовских библиотеках, у нас идет перерегистрация читательских билетов и выдача комплектов учебной литературы, а также оформление пакета документов для студентов-первокурсников. Каждый студент, кроме персональных данных, записывает номер своего мобильного телефона. Вот здесь и вырисовывается один небольшой минус. Свой номер мобильного телефона студент может в течение года поменять. И не один раз. Но это не главное. Главное – результат. И он есть! Поверьте, это того стоит!

#### *Литература:*

1. Шрайберг Я. Л. Библиотеки, электронная информация и меняющееся общество в информационном веке: ежегодный Доклад Конференции «Крым» год 2006 / Я. Л. Шрайберг. - Судак; М., 2006
2. Березкина Е.И. Судебные иски к читателям: борьба с задолженностью в правовом пространстве университетской библиотеки. Реалии и перспективы // Научные и технические библиотеки. - 2006. - №5. - С. 73-78

## СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

### ПРОЕКТЫ ЛАУРЕАТА КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ И ПРОЕКТОВ «СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ - 2006»

**Юлиана Сергеевна ЖУКОВА,**  
методист Централизованной библиотечной системы  
(г. Железноводск, Ставропольский край)  
Лауреат Конкурса профессиональных  
библиотечных объединений и проектов  
«Свершения и мечты молодых библиотекарей России - 2006»



#### Проект № 1. «АКАДЕМИЯ ЛИЧНОСТИ»: МОЛОДЕЖНЫЙ ПРОЕКТ

Жил-был Подросток...

Жил не хорошо, не плохо – просто жил... Но однажды, когда он в очередной раз прогуливался в одиночестве по своему маленькому, но такому родному поселку, ему в голову неожиданно пришла странная мысль: «Что такое Жизнь?».

Подросток даже остановился от удивления. Но, не найдя ответ на этот вопрос, пошел дальше. Но тут пришла вторая мысль, а вслед за ней и третья, и четвертая: «Кто я в этой Жизни?», «Ради чего я живу?», «К чему мне надо стремиться?»



\* Рисунки автора проектов.



сторонам, ища взглядом того, кто смог бы ему помочь. Но, к сожалению, вокруг не было ни единой души, если, конечно, не считать кошку, мирно спавшую на освещенных солнцем ступеньках маленькой поселковой библиотеки. Много раз Подросток проходил мимо этого здания. Иногда даже брал здесь кое-какие книги. «Может зайти – спросить?», – подумал Подросток, – «Там ведь умные люди работают, начитанные – должны все знать». Подумав так, Подросток встал и, подойдя к открытой двери, нерешительно вошел внутрь...

\*\*\*

Наверняка многие согласятся, что это довольно типичная история. Ведь сколько их таких – неопределившихся, полных вопросов Подростков, не знающих, как поступить, имеющих мечты, но не умеющих воплощать их в жизнь.



Что же можно предложить такому ищущему ответы Подростку? Что должен он найти, однажды переступив порог библиотеки? Понимание, доброжелательность? Да!

А еще: свободный доступ к качественной, достоверной, актуальной информации; квалифициро-

Совершенно, запутавшись, он присел на оказавшуюся рядом лавочку и стал думать. Ему и раньше приходилось это делать, но только не на такие серьезные темы. Но теперь Подростку почему-то захотелось докопаться до истины. «Может, спросить у кого-нибудь?», – подумал Подросток и стал оглядываться по

ванную помощь опытных библиотекарей, педагогов, психологов.

Роль семейной библиотеки № 5 невероятно важна в маленьком поселке Капельница, где она является единственным культурным центром, заменяющим и кино, и музей, и клуб по интересам. А главное – она помогает жителям поселка преодолеть синдром психологической изоляции и информационного вакуума, возникающих из-за большой отдаленности от города. Особенно остро эту «оторванность» от цивилизации ощущают именно живущие в поселке подростки, полные энергии, потребностей, планов, но практически не имеющие возможность реализовать свои способности и таланты. Поэтому с 2005 года библиотека № 5 работает по молодежному проекту «Академия Личности», рассчитанному на подростков от 15 до 17 лет.

#### «АКАДЕМИЯ ЛИЧНОСТИ» ПРИГЛАШАЕТ

**Цель проекта** – содействие формированию активной, всесторонне развитой Личности.

#### Задачи:

- пробудить и поддержать интерес Подростка к чтению и просвещению;
- помочь Подростку понять себя, оценить свои возможности;
- определить с подрастающим Человеком его потребности, цели в жизни и подсказать возможные пути их достижения;
- научить наиболее эффективным способам адаптации и тактике поведения в обществе;
- обеспечить формирующейся Личности неограниченный доступ к качественной, достоверной, актуальной информации.

С каждым годом жизнь ускоряет свой темп. Поток информации, обрушивающийся на Подростка, увеличивается все больше и больше. От этого

<p>Муниципальное учреждение культуры «Железноводская централизованная библиотечная система»</p> <p>Семейная библиотека № 5 поселка Капельница и организаторы молодежной программы</p> <p><b>"Академия Личности" приглашает...</b></p> <p>Семейная библиотека № 5 поселок Капельница 2005 год</p>	<p>Ждем тебя на занятиях «Академии Личности» каждый вторник четверг субботу в 15.00 по адресу: поселок Капельница, ул. Спортивная 2 Б, семейная библиотека № 5</p> <p>«Академия Личности» сообщает тебе – молодому энергичному полному идей, планов, мечтаний и энтузиазма человеку о наборе «студентов» на 2005-2006 «учебный год»</p> <p>Прием производится на следующие «факультеты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Факультет Самопознания»</li> <li>- «Факультет Открытых Горизонтов»</li> <li>- «Факультет Тактики поведения в Жизни»</li> </ul>	<p>Обязательно приходи!</p>
--	---	-----------------------------

не уберечь. Да и не надо. Необходимо лишь помочь молодому, пытливному уму сориентироваться в огромном потоке информации, научить отличать главное от второстепенного, а нужные сведения важно преподнести логично, систематизировано, интересно.

«Академия ЛИЧНОСТИ» предоставляет Подростку на выбор ряд тематических «Факультетов», которые он может посещать в комплексе или выбирать только наиболее его интересующие.



«Факультет Самопознания» призван помочь Подростку разобраться в самом себе, в своих способностях, наклонностях, особенностях характера и темперамента.

<p> «Факультет Самопознания»</p> <p><b>Анкета «Давай познакомимся!»</b></p> <p>Как тебя зовут? <i>Арина</i></p> <p>В каком классе ты учишься? <i>9 класс</i></p> <p>Твой любимый школьный предмет? <i>История, история</i></p> <p>Есть ли у тебя хобби? <i>Нет</i></p> <p>Любишь ли ты участвовать в школьных конкурсах, викторинах, олимпиадах? <i>Да, мне нравится в них участвовать</i></p> <p>Какие положительные качества тебе свойственны? <i>исследовательские, честность</i></p> <p>Какие, по твоему мнению, у тебя есть отрицательные качества? <i>унылость</i></p> <p>Любишь ли ты читать? Какие книги тебе наиболее интересны? <i>Да, люблю книги про море приключения</i></p>	<p>Любишь ли ты принимать участие в школьных мероприятиях, выступлениях, КВН? <i>Да, очень, особенно в КВН</i></p> <p>Мероприятия на какую тему, проводимые библиотекой, были бы для тебя наиболее интересны? <i>Исторические мероприятия</i></p> <p>Какое качество характера ты считаешь наиболее важным? <i>активность</i></p> <p>Обладаешь ли этим качеством ты? <i>Наверное, да</i></p> <p>Хотел бы ты что-то изменить в своем характере? <i>Ничего</i></p> <p>Ответы на какие вопросы ты хотел бы получить на занятиях «Академии Личности»? <i>Как правильно себе реализовать в своей жизни</i></p> <p>Что бы ты хотел узнать о себе, своей Личности на занятиях «Факультета Самопознания»? <i>Как сделать работу более интересной, как читать «спереди» фразочки</i></p> <p>Спасибо за ответы!</p>
---	--

Диалог Подростка и библиотеки начинается с анкетирования.

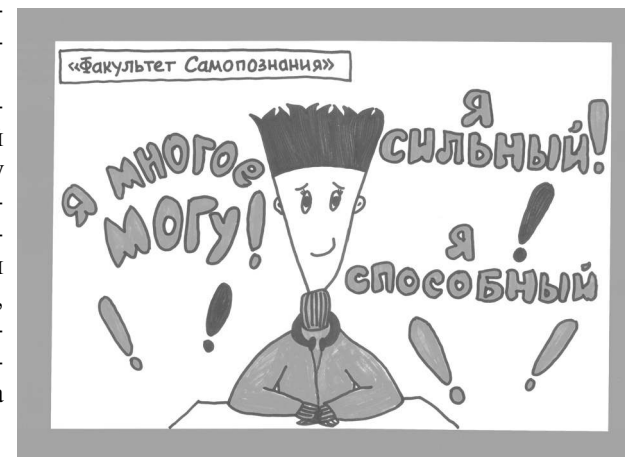
На занятиях «Факультета Самопознания» участники узнают о своих «сильных» и «слабых» сторонах, учатся компенсировать «пробелы» положительными качествами личности.

А так же могут получить ответы на такие вопросы, как:

- Личность – кто это?
- Каждого ли человека можно назвать Личностью?
- Какими качествами должна обладать Личность?

- Как стать сильной, уверенной Личностью?

Целью организаторов данных занятий является создание у молодежи адекватного, истинного представления о себе и своих возможностях, что просто необходимо для постановки задачи следующего за ним...

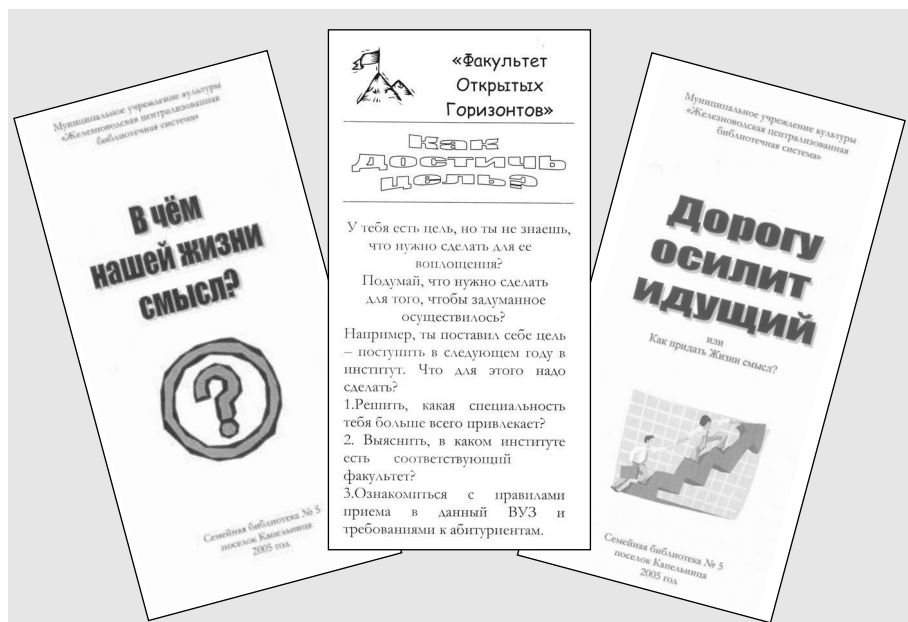


... «Факультета Открытых Горизонтов», а именно – помочь Подростку определить свои цели, потребности и подсказать возможные пути их достижения, ведь ничто так сильно не подрывает самооценку и уверенность в себе как неосуществленные мечты и планы.

Постоянно развиваясь и совершенствуясь, общество предъявляет все более и более высокие требования к субъекту социальных отношений, человеку, как носителю тех или иных свойств и качеств. Сейчас для того, чтобы свободно ощущать себя в жизни, необходимо быть всесторонне развитой, интеллектуально обогащенной личностью, обладающей всей необходимой информацией о современном мире, его законах, правилах и требованиях. А может ли похвастаться этим молодой человек, рожденный и выросший в маленьком поселке?

Согласно опросу, проведенному среди 15-ти старшеклассников – читателей библиотеки, многие хотели бы участвовать в сезонных работах. Однако 14 из них признались, что не знакомы с формой написания заявления о принятии на работу, а 12 человек вообще не знают с чего начать поиск работы.





Именно поэтому задачей

### «Факультета Тактики поведения в Жизни»

стало знакомство подростков с наиболее важной и необходимой информацией о законах, требованиях и правилах общества, знание которых поможет им быстро сориентироваться в любой ситуации, решить стоящую перед ними проблему.

Например, проводятся практические занятия:



- по заполнению документов. Здесь тебе ответят на такие вопросы: «Как написать заявление о принятии на работу?», «С чего начать поиск работы?», «Где найти информацию о ВУЗах страны?»;

- по рациональному распределению времени;



### «Учимся дорожить своим временем»

практическое занятие

Вспомним стихи восточного поэта Джами, адресованные желающим научиться разумно жить, владея своими чувствами и временем:

Ты памятью своей разум озари  
И день минувший весь пересмотри.  
Все ладно ль за день у тебя прошло,  
Что сделал ты - добро или зло?  
Собой владел ли? Мудр и сдержан был  
Иль разума границы преступил?

Привычка спрашивать себя об итогах дня, о своих делах и поступках и давать им честную оценку, намечать выход из затруднительного положения – это «скорая помощь» самому себе, это шанс для совести подсказать вам, что надо делать.

Поставим себе цель проконтролировать в течение недели, сколько времени быстротекущей жизни мы потратили:

- 1) на нужные дела,
- 2) на отдых,
- 3) «на ничто», бестолково.

Сделаем соответствующие выводы и попытаемся себя контролировать.

Воспользуемся схемой, предложенной учеными-психологами:

Цель, №	Дни недели							Самооценка за неделю
	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	
1	3			4	4	4	5	Стал разумнее тратить время
2	5	4	5	4	5	5	5	Отдыхаю нормально
3	2	2	3	3	3	3	3	Много времени трачу впустую

Как ставить оценки? Например:

1) В понедельник я должен был выполнить такую-то работу. Был рассеян, часто отвлекался, начинал и бросал дела. Времени ушло много, но работа выполнена небрежно и не вся. Ставлю себе «3».

Во вторник и среду себя не контролировал. С четверга и до



воскресенья старался выполнить все, что намечено («4», «4», «5», «5»).

2) Отдыхаю хорошо (достаточно времени занимаюсь на спорт площадке, слушаю музыку, встречаюсь с друзьями, смотрю теле фильмы, увлекаюсь фотографированием, коллекционирую марки. – «5»).

3) Но много времени все же тратится впустую («3»).

Выводы. Я ставил цель разумно тратить время. Лучше всего у

меня получается отдых, на него уходит времени больше всего. Но у меня нет важной цели в жизни. Кроме уроков и домашних дел, я ничем не увлекаюсь, и у меня много времени уходит впустую.

Можно посоветовать таким ребятам ставить перед собою доступные, но важные цели. Например: хочу исправить свою осанку с помощью гимнастики; хочу научиться быть вежливым с людьми, особенно дома; научусь хорошо ходить на лыжах, для чего буду постоянно тренироваться; овладею приемами самбо, постараюсь не отвлекаться на уроках и т.п.

Хотите стать летчиком, биологом, экологом, банкиром, ученым, путешественником, кинозвездой, кулинаром? Собирайте материал о новейших достижениях в этой области, об известных людях, коллекционируйте открытки, картинки по интересующей вас теме, составьте библиографию интересных статей, рассказов, собирайте чертежи моделей, посещайте кружки в соответствии с вашими интересами и предпочтениями. Увлеченность любым полезным делом, любой отраслью знаний делает человека интересным. Это ничего, что ваши увлечения могут изменяться со временем, зато вы найдете себя, свое место в жизни, свое дело. Недаром говорят: «Кто ищет - тот найдет». И необязательно контролировать каждую минуту дня. Важно тратить свое время в соответствии с поговоркой: «Делу – время, потехе – час».

Придумайте себе поощрение за успехи в самоконтроле за разумным использованием времени (конфеты, похвалите себя: «Аи да я! Сумел же!»). В важном деле самовоспитания очень поможет дневник. Дневник - одно из средств самовоспитания и самоконтроля. Но нужно знать, что именно записывать.

Одна семиклассница делает записи в дневнике почти каждый день. Вот примерное содержание ее самонаблюдения:

«8 сентября. Ела фасолевый суп и котлеты с картошкой, закусил яблоком. Мама купила нам с братом пирожное. Вкусное! Класс! Ходила к Таньке в гости. Провырунулись по улице. К нам подходил Петя, угостил жвачкой. Спать легли в 9 часов.

10 сентября. Получила «4» по английскому. В буфете купила булочку с изюмом. Класс! Дома ела щи, котлет не было, был огуречный салат. С Ритой и Танькой ходили на школьную дискотеку. У Риты красивое розовое платье, а я была в брюках и модной футболке. У Таньки классные босоножки. Вечером шел дождь. Меня укусила кошка Муся за то, что я наступила ей на хвост. Но я же нечаянно!

13 сентября. Погода ясная. Ела арбуз и пирожки с черникой. Здорово! Гуляли с Танькой до 8 вечера. На мне были юбка и желтая кофточка. Смотрела фильм «Зорро». Какие шикарные у него шляпа и жилетка! Как здорово он прыгал со стены и шпагой вертел! Класс! Уроки сегодня плохо выучила, не схватить бы завтра двойку-уточку! Ха!»

Как вы считаете, есть польза от такого дневника? (Ответы детей.) В дневнике нет ни слова об увлечениях, переживаниях, проблемах, огорчениях! Ни слова о своем характере, манерах, о работе над культурой речи, о результатах самонаблюдения, цели самовоспитания. А ведь тут огромное поле самосовершенствования! Весьма полезно поработать над воспитанием своего характера. Например, как вы общаетесь с родными дома: грубите ли, пререкаетесь, помогаете в домашних делах или привыкли полагаться на маму и бабушку? Внимательны ли вы к своим родителям, младшим братьям или сестрам? А когда делаете уроки, сразу включаетесь в работу или постоянно отвлекаетесь и затягиваете время ее выполнения? Чем увлекаетесь? С кем и как дружите? Неплохо понаблюдать и за своей речью, чтобы избавиться от жаргонных словечек, соблюдать культуру речевого общения. Всегда ли благодарите за оказанную услугу? Умеете ли держать свое слово, приходите в точно назначенное время, вовремя возвращать взятую книгу или вещь? А как с ложью, равнодушием к беде других? Спешите ли на помощь?

Назовите ваше хобби. Есть ли хоть что-нибудь серьезное в ваших намерениях на будущее? О чем мечтаете и что делаете для осуществления мечты? Ведь любое дело требует труда, настойчивости, воли - а вы обладаете ли такими качествами? Спросите себя об этом. Это все и есть поле для самовоспитания, самоконтроля, самонаблюдения. И дневник – лучший ваш помощник в этом благородном деле, ваш добросердечный друг, перед которым следует быть откровенным. Он – ваша совесть.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля:

1. Умеете ли вы разумно распределять свое время и укладываться в намеченные сроки?
2. Умеете ли сразу включаться в работу и доводить начатое дело до конца?



3. Умеете ли держать свое слово? Нет ли привычки давать необдуманно обещания?

4. Что вы можете сказать о своей вежливости, особенно в общении с домашними?

5. Не страдаете ли такими моральными пороками, как лень, зависть, жадность, злоба, равнодушие к чужому горю?

6. Нет ли привычки лгать, льстить, угодничать?

7. Доброжелательны ли вы?

Если в течение недели вы записываете в дневнике, что грубите маме и бабушке, но ничего не делаете, чтобы избавиться от этого зла, то это не самовоспитание, а только констатация факта. Самовоспитание предполагает труд, многократное сдерживание себя, многократную тренировку в вежливости, доброжелательности. Это трудно, но это единственный путь морального совершенствования.

Прикажите себе улыбнуться и промолчать, вместо того чтобы по привычке грубо пререкаться дома. Посчитайте до 10, за это время можно пересилить свое желание выпалить грубость. Найдите вежливую форму ответа, смените хамский тон на доброжелательный. Это и есть ваш труд, ваша борьба со своей расхлябанностью и хамством. Многократное использование таких приемов сформирует привычку самоконтроля. Она облегчит жизнь и вам, и вашим близким.

И так – по каждой моральной проблеме. Тренировка и самоконтроль!

Для самонаблюдения и самоконтроля следует брать одновременно несколько моральных проблем, а не одну. Доводите начатое дело самовоспитания до положительного результата. Не получается – начните сначала. Обязательно получится. Изберите свой идеал, пусть он будет вам примером для подражания и не забывайте заповеди. Там изложены самые главные требования к человеку и сказано, как надо поступать. Я буду говорить начало каждой заповеди, а вы продолжите.

«Не делай другому... Как хотите, чтобы с вами поступали люди... Возлюби ...» Дальше уже коротко и ясно: «Не лги. Не укради. Не убий», «Помни...». Так что и выдумывать нечего. А попробуйте неделю прожить, соблюдая все заповеди, и поймете, над чем вам следует потрудиться.

- по работе в сети и с компьютером:


## «Этикет в сети»

(шпаргалка пользователя)


Компьютер стал таким же привычным предметом, время появился новый термин – нэтикет – от английских слов «internet» и «etiquette», то есть хорошие манеры при общении в сети.

По большому счету, эти правила мало чем отличаются от общепринятых норм человеческого общения. Ведь компьютерами управляют люди, и неважно, разговаривают ли они, глядя друг другу в глаза или читая строчки на мониторе.

### Несколько правил хорошего тона в сети


 Если ваш компьютер не вполне «персональный», то есть им пользуется кто-то еще:


- не забывайте удалять ненужные или временные файлы, чтобы не захламлять жесткий диск;
- помните, что забираться в чужие каталоги так же неприлично, как и вторгаться в чью-то частную жизнь;
- следите за тем, чтобы не «подхватить» компьютерный вирус и не «заразить» им других;
- воздержитесь от разных программистских «шуточек», затрудняющих работу новичкам и менее опытным пользователям. (Например, один весельчак 1 апреля, решив разыграть коллег, «спрятал» их рабочие файлы. Закончилось все печально – шеф не понял юмора и на полном серьезе влепил ему выговор.)


 Держите в тайне свой пароль, открывающий вход в сеть. Не проявляйте интерес к чужим паролям – это признак дурного тона.

 Если вы решили обзавестись собственной веб-страницей:

- позаботьтесь о том, чтобы ее адрес был коротким и понятным;
- не злоупотребляйте отсутствием цензуры в Интернете;
- если вы не удержались и проигнорировали предыдущий совет, оформите страничку так, чтобы ее пикантное содержание открывалось только по сле предупреждения.

 Не уподобляйтесь «пиратам»: помните, что использовать в коммерческих целях размещенную на сайтах информацию можно только с разрешения автора или владельцев веб-страниц и веб-серверов.

 Главный закон для любителей «чатиться», то есть письменно болтать; – будьте взаимно вежливы.

 Те, кто активно пользуются электронной почтой, должны

ПОМНИТЬ:

Чтобы сделать дружеское послание, более эмоциональным, украсьте его «смайликами» (smile – улыбка, англ.) или забавными рожицами:

- :-D смайлик хохочёт,
- :-O смайлик: удивляется,
- :-( смайлик: огорчен,
- :-) смайлик: улыбается

(рассматривать смайлики нужно, повернув лист вправо на 90 градусов).

- составлять сообщение лучше лаконично и просто. Цветистые фразы в данном случае не очень уместны;

- регулярно заглядывайте в свой почтовый ящик;
- старайтесь отвечать на послания сразу или хотя бы в тот же день;
- прежде чем отправить письмо, внимательно прочтите его, так как перехватить или остановить необдуманное послание будет весьма затруднительно;

● не спешите уничтожать отправленные письма, e-mail иногда дает сбои:

- НЕ КРИЧИТЕ! В электронной переписке слова, написанные заглавными буквами, воспринимаются так же, как повышенный тон в разговоре;

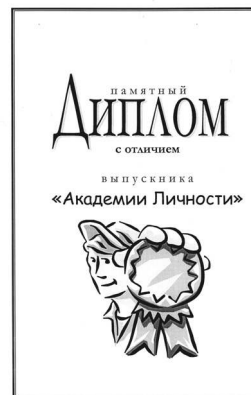
- если возникла необходимость использовать латинские буквы для пересылки русскоязычного сообщения, помните о транскрипции (например, «Ya lyublyu tebya...»);

- для краткости многие интернет-грамотные граждане используют распространенные сокращения: 4U (For you – для вас, англ.) TNX (Thanks – спасибо) ASAP (As soon as possible – как можно быстрее) и другие.

- для краткости многие интернет-грамотные граждане используют распространенные сокращения: 4U (For you – для вас, англ.) TNX (Thanks – спасибо) ASAP (As soon as possible – как можно быстрее) и другие.

Прибегайте к ним только в том случае, если уверены, что адресат знаком с этими сокращениями и не примет ваше письмо за шпионскую шифрограмму.

Все эти правила, разумеется, не имеют ранга строгих законов. Они возникли в процессе общения миллионов людей для того, чтобы сделать пребывание в сети более приятным и интересным. Но это не значит, что хорошие манеры здесь – штука необязательная. Такое понятие, как «общественное мнение», в Интернете уже существует, и даже известны случаи, когда нарушители этикета получали по электронной почте со ответствующие предупреждения. Надеюсь, что с вами этого не случится. SUL – See you later! – До встречи!



Каждый тематический факультет выпускает свои сопроводительные информационные издания, которые призваны помочь Подростку советом, подсказкой, напоминанием в случае необходимости, где бы он ни находился.

По окончании «обучения» в «Академии ЛИЧНОСТИ» «Студент» получает памятный «Диплом», который вручается ему организаторами проекта на торжественной школьной линейке в конце учебного года

Мы считаем свою цель достигнутой, когда «Выпускник» «Академии Личности», однажды спустившись по солнечным ступенькам маленькой библиотеки, продолжает уже уверенными шагами идти по Длинной Интересной Дороге Жизни, зная, что у него все получится, и все в этой Жизни сложится Хорошо!

Результат работы; В результате реализации проекта повысился уровень социальной активности подростков, расширился спектр их знаний по правовым, нормативным вопросам. А так же адаптация молодежи в Жизни проходит без стрессовых факторов. За год работы молодежного проекта «Академия Личности» отмечена большая заинтересованность подростков в предла-





гаемой информации. Для работы данного проекта разработаны и выпущены: рекламные проспекты, анкеты, буклеты, закладки, информационные листы, памятные Дипломы «выпускника» «Академии Личности».

Разработаны и проведены практические занятия.

Молодежный проект «Академия Личности» был представлен в апреле 2006 года на зональном этапе конкурса «Лучший библиотекарь года», где был отмечен дипломом 1-й степени. Презентация проекта «Академия Личности» состоялась на мастер-классе в рамках «Межрегиональной школы молодого библиотекаря Юга России» в июне 2006 г. в г. Железноводске.

## Проект N 2. ЦЕНТР ОБЩЕНИЯ «СЛОВО»

*« И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское Слово...»  
Анна Ахматова*

*«Вначале было слово...»*

*Иоанна 1:1*

- Здравствуйте! — поклонившись, друг Другу сказали мы Слово.

- Здравствуйте! — скажу Вам Слово я.

- Здравствуйте! — ответите Словом Вы мне.

Что особого тем Словом мы друг Другу сказали? Просто Слово « Здравствуйте », больше ведь ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в Мире? Отчего же на капельку счастья прибавилось в Мире? Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

*«Ужасный век, ужасные сердца!»*

*А.С. Пушкин «Скупой рыцарь»*

Да... Каждый из нас мечтает жить в солнечном, радостном, счастливом мире с более благоприятной социально-политической, общественной обстановкой, в котором нет места детской преступности, беспризорности, алкоголизму, наркомании, суициду. Но нельзя забывать, что все эти серьезные проблемы человечества, это «повреждение нравов» являются следствием скудности духовного мира человека, его пустоты. Без постоянной работы над полезным обогащением своего духовного мира эта пустота быстро заполняется ложными идеалами, вкусами и неустойчивыми принципами. Молодежь имеет все меньше представления об истинных нравственных ценностях, культуре общения и все больше отдаляется от культуры подлинной, чтения, что отрицательно сказывается на качествах личности.

*«Жизнь есть деяние»*

*М. Горький*

Поле деятельности для реализации данного проекта выбрана семейная библиотека № 5 поселка Капельница, которая из-за своей удаленности от более

крупных городов с музеями, театрами, выставочными залами, кино, является единственным очагом культуры этого населенного пункта, а потому выполняет функции информационного, просветительского, досугового характера.

Все это стало предпосылкой к созданию в библиотеке Центра общения «Слово».

**Цель:** — возрождение культуры межличностных отношений.

**Задачи:**

- пробудить интерес молодежи к чтению;
- познакомить с основными принципами работы с книгой;
- повысить общий уровень образованности подростков;
- привить культуру общения;
- расширить коммуникативные способности молодежи;
- помочь сформироваться подрастающему Человеку как личности и открыть свое «Я».

В ходе работы Центра общения «Слово» организовано сотрудничество с Администрацией г. Железноводска, Комитетом по культуре, искусству и кино, Отделом образования, Управлением труда и социальной защиты населения г. Железноводска, МУК «ЖЦБС».

Программа центра рассчитана на подрастающее поколение - учащихся общеобразовательных школ, ПТУ, техникумов, ВУЗов.

*«Не догма, а руководство к действию»*

*Ф. Энгельс*

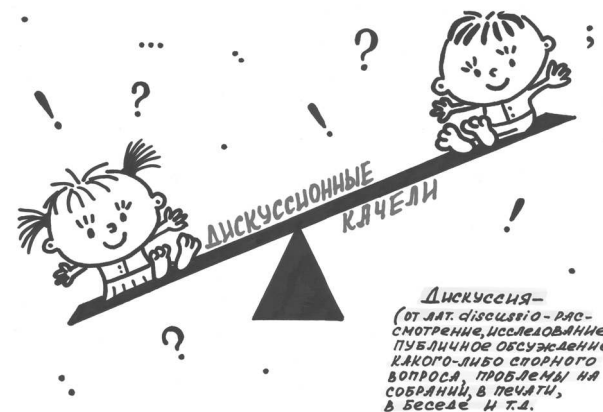
Конечно, основным инструментом воздействия, помогающим достичь поставленной цели, является книга, которая была, есть и остается важнейшим источником духовности, познания мира и эстетического совершенствования. Ведь именно книги помогают нам лелеять в душах доброе, светлое, мудрое.

Работа Центра общения «Слово» проводится в двух направлениях:

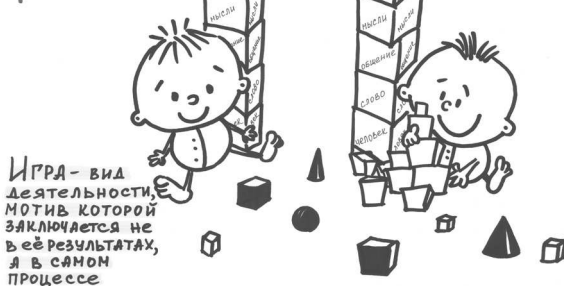
1. Литературное (привитие культуры чтения.)

2. Поведенчески-речевое (знакомство с основами культуры речи, речевого этикета, культуры общения).

Библиотеке — фор-



## ДЕЛОВАЯ ДИАЛОГ ИГРА



ИГРА - вид деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе

«И делал я благое дело Среди царяющего зла...»

Н.А. Добролюбов «Памяти отца»

Акцент в деятельности литературного направления ставится на проведение «дискуссионных качелей», где две, расположившиеся друг против друга, группы поочередно высказывают суждения по предложенному вопросу, а ведущий, поощряя, корректируя, поправляя, поддерживает ход «раскачивания» качелей. В ходе обсуждения различных тем участники смогут делиться мыслями, мнениями о тех или иных произведениях, литературных героях, тем самым открывая для себя необъятный мир литературы.

Кроме того, широко используется деловая игра «Диалог», построенная на проигрывании ситуаций общения. Ее эффективность заключается в том, что

она помогает понять успехи и недочеты участников в проигрывании ролей, построении диалога, в умении задавать вопросы, разрешать противоречия в проблемных ситуациях, принимать верные решения.

Большие возможности предоставляет литературная мастерская «Дебют», призванная собрать под свою крышу творческую молодежь, которая так нуждается в реализации своих творческих замыслов, в одобрении со стороны родителей, друзей, сверстников. Все «изделия» участников мастерской — стихи, поэмы, рассказы,



ЛИТЕРАТУРА - (от лат. litteratura) совокупность письменных и печатных произведений народа, эпохи и всего человечества

посту культуры, знаний, мудрости — необходимо организовывать общепосетителей библиотеки; необходимо становится тем местом, куда подростку захочется прийти в любое время, где можно найти друзей и единомышленников, пообщаться, проявить себя, узнать новое и создать что-то интересное.

новеллы, эссе, повести — непременно находят своих слушателей и дебют происходит в теплой, дружественной обстановке, где каждый выслушивает и старается понять молодого автора.

Стоит отметить, что, к сожалению, не все пользователи библиотеки умеют правильно работать с обучающей и даже с художественной литературой, не могут извлечь из книги всю информацию, которую она в себе таит. Поэтому возникла необходимость в периодическом проведении «Информ-часов», основой которых стали «Заповеди читателей», помогающие научиться «правильно» читать книги и быстро ориентироваться во всем многообразии печатной информации, что, несомненно, помогает школьникам и студентам в учебной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### Заповеди читателя Общее:

Не читай все книги на один лад. Способ чтения должен соответствовать цели чтения.

### При чтении для образования:

1. Помни, что чтение — одна из самых важных, нужных, серьезных работ, не «между прочим», не «ничего неделание».
2. Хотя бы одну из читаемых тобою книг читай с проработкой.
3. Не жалея на чтение ни времени, ни сил: оплатится с лихвой. Вкладывай все силы в чтение.
4. Борись с ленью мышления и воображения: это злейшие враги.
5. Добивайся, чтобы каждое место книги было совершенно и отчетливо понятно.
6. Не пропускай ничего без очень серьезных причин.
7. Не бросай книгу недочитанной без самых серьезных причин.
8. Не зови других на помощь без самой крайней необходимости; напрягай все силы, чтобы обойтись без чужой помощи. Самостоятельность — прежде всего.



Информация - сведения, являющиеся объектом хранения, переработки и передачи людьми, четным, письменным и др. способом

9. Где надо — заставляй воображение работать «вовсю».

10. Хочешь хорошо читать с проработкой — делай конспект, заметки, выписки.

11. Научись пользоваться оглавлением.

12. Читай не только «слева направо», но и «справа налево» — возвращайся к прочитанному.

13. Сначала старайся хорошо понять, а потом критикуй.

14. критику на книгу читай после самой книги.

15. Прочитав книгу, уясни сущность ее и запиши в нескольких словах.

#### О выборе книг для самообразования:

1. Читай хотя бы немного, но основательно.
2. Читай необходимое, пусть и неинтересное.
3. Читай самое лучшее, что можешь достать.
4. Читай не слишком легкое, но и не слишком трудное.
5. Руководствуйся планом чтения.

#### *«Забывшие слова...»*

*М. Е. Салтыков-Щедрин*

Когда люди встречаются, они разговаривают. Конечно, не всегда, не везде, но в большинстве случаев. И от того, насколько хорошо мы владеем навыками и приемами правильного коммуникативного взаимодействия, часто зависят результаты нашей деятельности во многих сферах жизни. Се-

годня как никогда остро стоит вопрос «правильного», грамотного общения между людьми и, особенно, молодежью. Подростки сегодня крайне неуважительно относятся к Слову. Все чаще замечаем мы в речи молодых людей отсутствие сложных оборотов, интересных фраз, при этом возрастает частота использования иноязычных и жаргонных слов,



Словесность - творчество, выражающееся в устном и письменном слове

нецензурной лексики. Порой школьники и даже студенты просто не могут правильно сформулировать свой ответ, выразить свои мысли и чувства.

Коммуникативные умения важны на всех этапах жизнедеятельности человека. Когда подросток знает, что и как сказать, он становится более смелым, раскрепощенным в беседе, а потому может больше объяснить, большего добиться. Он не боится говорить. Такой подросток более подготовлен к вступлению во взрослую социальную среду. Ведь по речи, по ее культуре судят о человеке.

Именно поэтому мы приглашаем всех желающих на «**Прогулки по городу Словесности**», на «улицах» которого участники знакомятся с правилами ведения речи, с основами культурного общения, с азами культуры речи.

#### *Правила ведения речи*

1. Уважительность, доброжелательность к собеседнику.
2. Вежливость - учитывать возраст, пол, служебное или общественное положение и другие социальные позиции и роли.
3. Скромность - не ставить в центр внимания собственное «Я», быть скромным в самооценках, не навязывать собственное мнение.
4. Ставить в центр внимания слушающего, учитывая его интересы, осведомленность в теме, степени его заинтересованности в предмете речи.
5. Говорящему необходимо уметь выбрать тему для разговора, уместную в данной ситуации, интересную и понятную партнеру.
6. Говорящий должен следовать логике развертывания текста, следить за тем, чтобы вывод не противоречил посылке, чтобы следствие вытекало из причин.
7. Необходимо помнить о пороге смыслового восприятия и концентрации внимания слушающего. Употреблять короткие фразы, давать время отдохнуть, вновь сосредоточиться.
8. Говорящий должен постоянно вести отбор языковых средств в соответствии с избранной стилистической тональностью текста.
9. Говорящий должен учитывать, что в устном контактном непосредственном общении слушатель не только слышит, но и видит его, следовательно, принимает от него множество сигналов невербальной коммуникации: жесты, мимику, позы, всю культуру поведения и культуру речи.

Вместе с библиотекарем и педагогом-филологом подростки рассматривают вопросы формирования «языковой личности» - контактной, обладающей не только умением, но и потребностью в общении. В ходе занятий предполагается решение таких проблем, как неуважение к человеку, высокомерие, грубость в общении, хамство, потеря нравственных ориентиров. Умение налаживать контакты, как с отдельными людьми, так и в семье, позволяет избежать многих конфликтов и проявлений нетерпимости. Это особенно важно в нашем многонациональном крае, где проблема толерантности стоит очень остро. Поэтому сегодня, в беспокойное время войн и конфликтов за общением, за пониманием друг друга – будущее человечества.

*«Слова, слова, слова...»*

*У Шекспир «Гамлет»*

Все мероприятия, проводимые на базе Центра общения «Слово», непременно должны объединять как можно больше представителей подрастающего поколения. И каждый из них непременно должен встретить здесь такого человека, который поймет его; почувствовать здесь такое отношение, из-за которого захочется остаться; услышать здесь такое Слово, которое навсегда поселит в его душе веру, красоту и силу.

«Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлечь за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском».\*

Наша миссия - сказать всем, кто придет в Центр такие Слова, которые пробудят в их сердцах только самое светлое, самое лучшее и останутся там навсегда.

### *Литература*

1. Александров В. Встречи в овальном зале: [центры досуга и общения] / В. Александров // Библиотека. – 1997. – № 3. – С. 25.
2. Герштейн И. «Этика жизни» – программа просвещения подростков: [клубы по интересам] / И. Герштейн // Библиотека. – 1999. – № 2. – С. 42.
3. Забелышинская С. Проблемы общения в жизни подростков. Истины из первых рук / С. Забелышинская // Библиотека. – 1999. – № 4. – С. 41.

\*М.Р. Львов «Риторика» стр. 34

4. Николаева М. Центр общения / М. Николаева // Библиотека. – 1992. – № 1. – С. 48.
5. Матлина С. И вновь построим этот дом: [центры досуга и общения, читательские объединения] / С. Матлина // Библиотека. – 1999. – № 3. – С. 43.
6. Молодцова А. Давайте встречаться друг с другом: [опыт работы, клубы] / А. Молодцова // Библиотека. – 2000. – № 11. – С. 64.
7. Сухонослова Л. Выбираю собеседника [центры досуга и общения] / Л. Сухонослова // Библиотека. – 1999. – № 2. – С. 47.
8. Тихомирова И. Во что играют библиотекари. / И. Тихомирова // Библиотечное дело – 2003. – № 6. – С. 35.
9. Головин Б.Н. Как говорить правильно. / Б.Н. Головин. – М., 1976
10. Езова С. Библиотечное общение / С. Езова. – М., 1990
11. Езова С. Работа с читателями - процесс творческий / С. Езова. – М., 1993
12. Ильин Е.Н. Чтение в школе и дома / Е.Н. Ильин. – М., 1987
13. Львов М.Р. Риторика / М.Р. Львов. – М., 2003
14. Поварнин С.И. Как читать книги / С.И. Поварнин. – М., 1992





МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**КНИЖНАЯ СЦЕНА**

В магазине "Книжная сцена" рады всем танцорам: и любителям, и профессионалам, и звездам, а также всем, кто просто интересуется танцами.

В магазине более 500 наименований журналов, книг о танцах, истории хореографии, а также учебники и пособия по всем танцевальным жанрам, литературы других направлений: музыкальной, народного творчества, культуры и искусства, театроведения и сцены, а также аудио и видео материалы, дипломы, грамоты, календари и другую сувенирную продукцию.

В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.



Информацию по вопросу приобретения продукции можно получить на сайте ИД "Один из лучших" [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com) или по тел. (495)626-86-11, 626-42-76, 8-905-598-50-71. E-mail: [book@nashsait.com](mailto:book@nashsait.com)

